

JAMES CHEEK
"Los coimeros lavan más dinero que los narcos"

Página/2

Murieron los 53 ocupantes del avión caído en Córdoba. La versión oficial asegura que fue por "error humano", pero el jefe de la Fuerza Aérea reconoció que de 60 aparatos "sólo uno está mantenido al cien por cien"



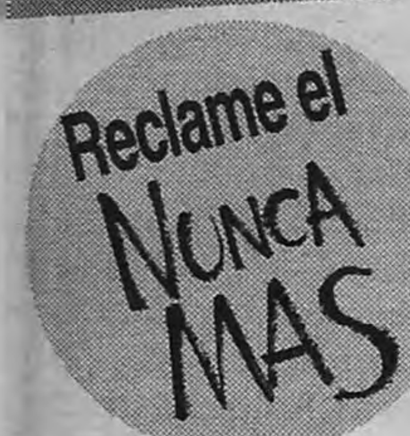
OTRO "ERROR HUMANO"

Páginas /16/17

Le ganó a Gimnasia y ya le lleva cinco puntos al segundo

BOCA SE CORTA SOLO

Página/25



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 10 de noviembre de 1995
Año 9-Nº 2609 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo anunció que, junto con el pasaporte, se exigirá a todos los que quieran viajar al exterior un certificado que demuestre que están al día con el pago de los impuestos

Páginas/2/3

LA CORTINA DE HIERRO


Fotomontaje Página/12

POBREZA

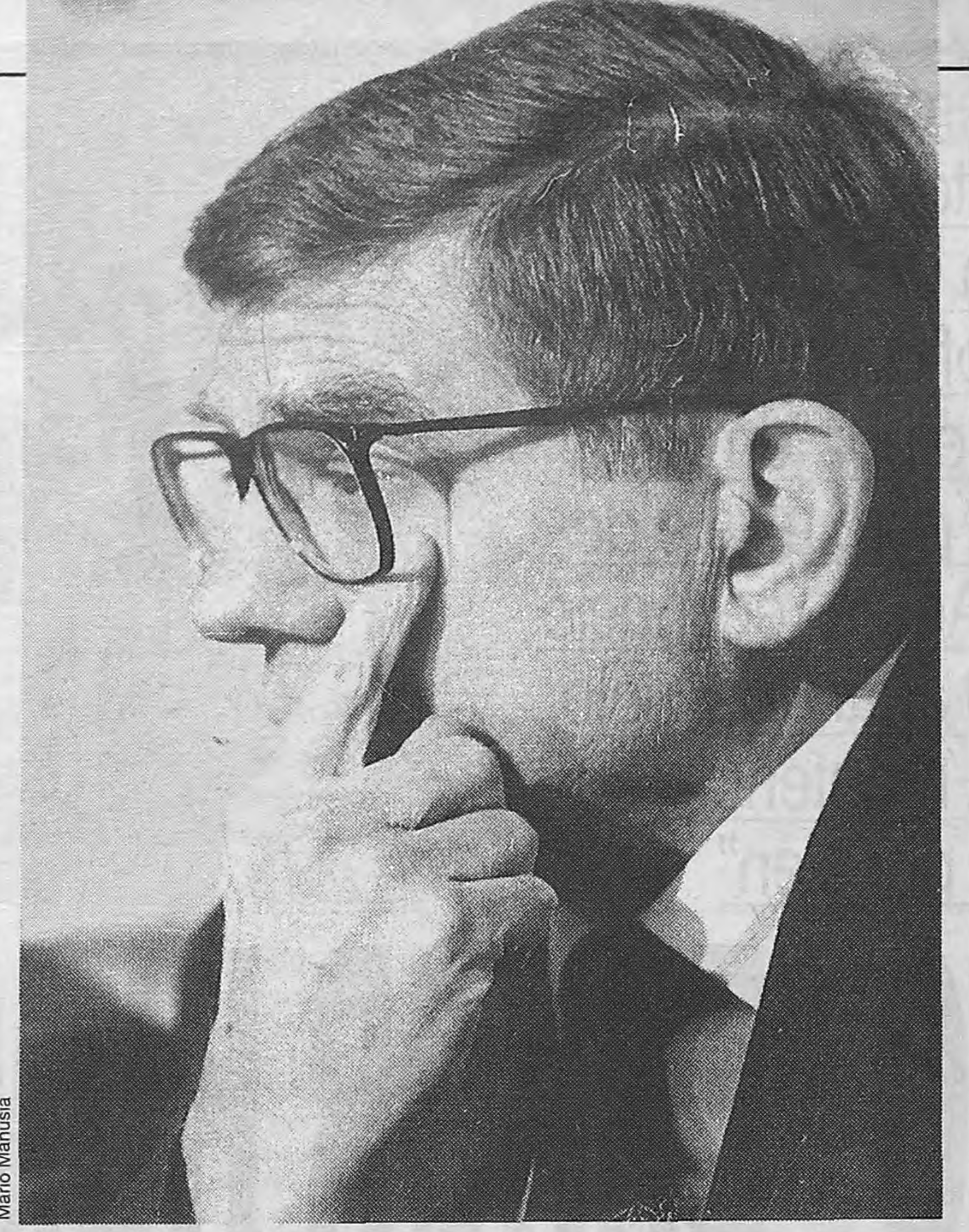
Enigma para los expertos en estadística: el 22 de octubre, este diario publicó un trabajo del sociólogo Manuel Mora y Araujo sobre la distribución de ingresos en la Argentina, presentado en la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa. En el 44 por ciento de los hogares –decía Mora– el ingreso es inferior a 800 pesos por mes. Ayer, en cambio, Cavallo dijo que "solamente el 19 por ciento de la población tiene ingresos por debajo de la línea de pobreza, o sea por debajo de los 950 pesos mensuales". Una diferencia, nada desdeñable, del 25 por ciento.

Burócratas, por Osvaldo Soriano

32

Embajador de los Estados Unidos de America, James Cheek.

La globalización facilita coimear en un país y lavar en otro.


Mario Manusia

James Cheek dijo ayer, saliendo del despacho de Domingo Cavallo, que se lava más plata de coimas, fraudes y matufias financieras que de narcotráfico o comercio ilegal de armas. Estados Unidos agita la lacra de la corrupción como parte de su disputa comercial con la Unión Europea, que hasta admite que sus empresas deduzcan de impuestos los sobornos que pagan.

"Los coimeros lavan más dinero que los narcos"

En América latina se lava cada vez más dinero, que no proviene solamente del narcotráfico y del comercio ilegal de armamento, sino en medida fundamental de "las coimas, los fraudes y los grandes delitos financieros". Los lavadores aprovechan las facilidades que les brinda la globalización de la economía, pudiendo blanquear en un país la plata malhabida en otro. Esto fue denunciado ayer por el embajador de Estados Unidos, James Cheek, al salir de una entrevista con Domingo Cavallo, en la que acordó les detalles de la visita del secretario de Hacienda norteamericano, Roberto Rubin. Este vendrá a presidir una conferencia interamericana sobre lavado de dinero, que con la participación de 34 países se realizará en Buenos Aires durante los dos primeros días de diciembre. De todas formas, Cheek ya anticipó su propia conclusión, según la cual "el lavado de narcodólares es una parte del problema, pero la gran mayoría del dinero sucio proviene de coimas, fraudes y maniobras financieras". Paradójicamente, el mayor escándalo reciente de coimas y retornos estallado en la Argentina involucra a IBM, que es una corporación estadounidense.

Washington está moviendo el tema de la corrupción como parte de sus conflictos comerciales con la Unión Europea. Los norteamericanos se consideran en desventaja competitiva porque desde los tiempos de James Carter, y como secuela del escándalo Lockheed, prohíben por ley a sus compañías pagar sobornos en el extranjero. En Europa, en cambio, con raras excepciones como Gran Bretaña y Portugal, esa manera de conquistar negocios en ultramar no sólo no está penalizada, sino que se admite la deducción impositiva de las coimas pagadas, englobadas en el ítem "gastos útiles". Hay quienes adjudican en parte a esa diferencia en las reglas de juego el largo predominio de compañías europeas en las privatizaciones argentinas.

Bajo clara inspiración estadounidense, la Organización de Estados Americanos celebró esta semana un seminario en Montevideo sobre Probidad y Etica Cívica, eludiendo diplomáticamente el término *corrupción*, al menos en el título. César Gaviria, secretario general de la OEA y ex presidente de Colombia, habló de una próxima Convención Interamericana contra la Corrupción. En este contexto se intentaría limitar el derecho de asilo y, según se desprende del mensaje de Gaviria, surgiría cierto roce entre el propósito de combatir la corrupción y la defensa de la democracia y de los derechos humanos.

Luis Moreno Ocampo, que asistió en representación de Transparency International, organismo no gubernamental basado en Alemania, afirmó que los países europeos subsidian la corrupción al permitir que los sobornos sean gastos deducibles para las empresas de ese origen. "Al hacerlo están atacando a la sociedad civil de América", proclamó el ex fiscal federal. Con sus objetivos bien claros, la embajadora Harriet Babbit, representante de Washington ante la OEA, reclamó que ésta reclame por la situación a la OCDE –que engloba a las dos docenas de países más ricos– y establezca claramente que es una agresión a la región que se subsidie el pago de sobornos aduciendo el respeto a las jurisdicciones extranjeras. El caso de Japón es intermedio: no prohibe coimear, pero tampoco admite la deducción impositiva de los sobornos. Ellos de lavado saben mucho.

ARGENTINA RESISTE

Tequila sin contagio

Por el momento el terremoto cambiario mexicano no se está haciendo sentir en la plaza local, pero varios financistas están en guardia por temor a una reedición del efecto tequila. El peso azteca, sacudido por la falta de confianza y versiones de cambio en la política económica, se disparó a la paridad récord de 8,30 por dólar, para terminar a 7,60 luego de una importante intervención oficial. Hasta ahora los papeles empresarios argentinos han esquivado las esquirlas del estallido mexicano: ayer las acciones líderes subieron 0,9 por ciento, con un volumen de negocios de 11,8 millones de pesos, 4 por ciento mayor que en la jornada anterior.

La cancelación de una iniciativa para crear un fondo de apoyo al peso mexicano provocó una espectacular corrida cambiaria. Empresas exportadoras tenía previsto anunciar en esta semana la creación de ese fondo, que iba a quedar constituido por 5 mil millones de dólares aportados en partes iguales por el sector privado y el gobierno. Imprevistamente los promotores desistieron de ese proyecto, precipitando con esa decisión una corrida contra el peso. Después del infierno especulativo que se desarrolló durante casi toda la jornada, en la última hora de operaciones el peso recuperó posiciones y la bolsa terminó subiendo 3,4 por ciento.

El descalabro financiero azteca mantiene en alerta a los financistas, pero de todos modos señalan que la plaza argentina no ha sufrido por ese cimbronazo. Este comportamiento alentó a varios operadores a especular con una recuperación sostenida de las cotizaciones cuando se tranquilice el mercado mexicano y, por lo tanto, comiencen a afluir lentamente capitales hacia la región. El buen balance que presentó YPF –con una ganancia de 667 millones de pesos al tercer trimestre– impulsó los negocios. La petrolera subió 4,8%, acumulando en dos ruedas una mejora de 7,5 por ciento.

Además de YPF, se destacaron los avances de Comercial del Plata, que creció 6,6 por ciento, y de Telefónica, Molinos e Ipako, que subieron 2 por ciento cada una. Las bajas más importantes fueron las del Galicia, Ciadea e Indupa, que cayeron 2 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el Bocon II en pesos, que subió 1,4 por ciento. Por otro lado, el Central absorbió 2114 millones de pesos mediante pases pasivos, pagando 5,15% anual, mientras que colocó pases activos (préstamos con garantía de bonos) por 554,9 millones, al 10 por ciento.

CAVALLO QUIERE QUE

FOMENTO

Cavallo quiere que los evasores devuelvan los pasajes al Caribe. Preocupado por lograr los mil millones de pesos de recaudación de aquí a fin de mes, cuando vence la moratoria impositiva, advirtió ayer que por decreto creará un certificado de buena conducta fiscal sin el que nadie podrá viajar al exterior. El anuncio se produce cuando la clase media y la clase media alta planifican sus vacaciones, y luego de que la recolección de fondos en octubre fuera un 2,7 por ciento inferior a lo planificado por Economía. Críticas constitucionales y prácticas.

(Por Raúl Dellatorre) **Ningún ciudadano podrá hacer abandono del país sin un permiso otorgado por la DGI, al menos si se cumple en términos prácticos el anuncio formulado ayer en conferencia de prensa por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. La intención confesada por el mediterráneo es que el Poder Ejecutivo utilice la facultad delegada por el Congreso para implementar un Certificado de Cumplimiento Fiscal, que el organismo recaudador otorgaría sólo a aquellos que estén al día en sus obligaciones fiscales y previsionales, y que sería exigido no sólo para viajes sino también para trámites oficiales y bancarios. "Será un requisito como el pasaporte", ejemplificó Cavallo.**

Cavallo se adelantó al contenido de la reglamentación de la ley votada este miércoles en el Senado, que estableció además la nominatividad de las acciones y demás títulos, e introdujo reformas en el impuesto a las ganancias y a la Ley Penal Tributaria. Especialistas consultados por este diario coincidieron en que sería "inconstitucional" impedir la salida del país por el mero hecho de tener deudas fiscales, ya que violaría el derecho de libre tránsito. Los tributaristas, por su parte, dudan de que el certificado aludido por Cavallo pueda ser implementado y estimaron que, de ponerse en práctica, "sola-

PRORROGAN EL PACTO

Chupete para el interior

Tras una nueva prórroga resuelta ayer, el Pacto Fiscal Federal continúa hasta fines de 1996, lo que implica para las provincias seguir contando con el piso asegurado de 740 millones de pesos mensuales de coparticipación. Aunque varias reivindicaciones de los gobernadores siguen en la nebulosa, la Nación finalmente accedió a coparticipar los Bocon que reabsorbió por la moratoria y de los que hasta ahora se había apropiado totalmente. Según reveló el ministro del Interior, Carlos Corach, el gobierno central permitirá a las provincias afrontar con Bocon el pago de sus deudas con organismos públicos.

El Pacto había vencido en junio, pero fue extendido hasta marzo del '96 por la misma ley de emergencia que subió tres puntos el IVA. Las prórrogas del Pacto mantienen congelado el replanteo de la coparticipación, cuya masa fue siendo recortada por sucesivas decisiones. Esos recortes incluyen un 11 por ciento de la recaudación del IVA, que se detrae con destino a la Seguridad Social, lo mismo que un 20 por ciento del producido de Ganancias, impuesto que además aporta un 10 por ciento para constituir el Fondo del Conurbano Bonaerense, tan caro a Eduardo Duhalde. Otro 4 por ciento se resta de Ganancias para ser repartido entre todas las provincias, menos Buenos Aires. Hay además un 3 por ciento que se sustrae de la coparticipación y queda a disposición del Ejecutivo para su reparto político, es decir arbitrario.

Por si eso fuera poco, a la masa coparticipable se le quita un 15 por ciento, presuntamente destinado a la Seguridad Social, pero cuya aplicación fue sumamente irregular. Los radicales del CECE han calculado que estos "deterioros" de la coparticipación les costaron a las provincias en los últimos 45 meses 12.500 millones de pesos.

Una de las discusiones más ásperas rodeó a los bonos reabsorbidos por Hacienda con la moratoria anterior. Ese paquete sumó 733 millones de pesos valor nominal, y ahora la Nación reconoce que 418 millones corresponden a las provincias. Pero esos recursos serán líquidos recién a mediados de 1997, cuando comiencen a arrojar dividendos. Mientras esperan ese momento, las provincias podrán utilizar los títulos como garantía para conseguir préstamos de la banca privada, eso a la tasa que acuerden.

En realidad, lo que las provincias quieren es que la Nación les dé la plata que les hace falta. Ante todo, están los 1200 millones que Economía se comprometió a entregarles en 18 meses, con vencimiento en agosto del '96, como compensación por no coparticipar los tres puntos adicionales de IVA. Hasta ahora no hay indicios de que piense cumplir, y ni siquiera figuran esos fondos en el proyecto presupuestario.

Las provincias quieren, además, que el Gobierno nacional las ayude a reprogramar los apretados vencimientos de su stock de deuda, para lo cual haría falta otro fondo fiduciario, por unos 2000 millones adicionales, que podrían integrarse con los 1200 millones ya mencionados y otros 800 a obtener de alguna manera. Por ahora no está claro adónde irá a desembocar esta negociación, pero sí que a las provincias no les basta con sólo resolver su déficit operativo.

EL SABUESO AUTORICE LAS SALIDAS AL EXTERIOR

AL TURISMO LOCAL

mente provocará una carga administrativa muy grande, sin ningún resultado".

La institución del Certificado de Cumplimiento Fiscal es una facultad que el Congreso delegó en el Ejecutivo y que Economía pretende convertir en una nueva arma para "cerrar el cerco" sobre los evasores, aun a riesgo de pasar por encima de los límites fijados por la Constitución Nacional. Meses atrás, en una anterior ofensiva contra la evasión, Cavallo intentó obligar a que todo consumidor retuviera las boletas de todas sus compras, sancionándolos con cobrarles el IVA por presuntas compras "en negro" sobre la diferencia entre sus ingresos y los gastos debidamente documentados.

"Esta pretensión de incorporar en el padrón fiscal a toda la ciudadanía representa una carga administrativa muy grande, que le va a generar un problema al organismo fiscalizador", opinó Alfredo Fólica, ex subsecretario de Presupuesto y actual asesor del bloque radical. "Con estas medidas que se toman sin medir la carga administrativa que provocan –agregó–, se va a terminar taponando las posibilidades de control, y se restan recursos a la fiscalización de los libros de las empresas, que es donde hay que meterse para buscar la evasión".

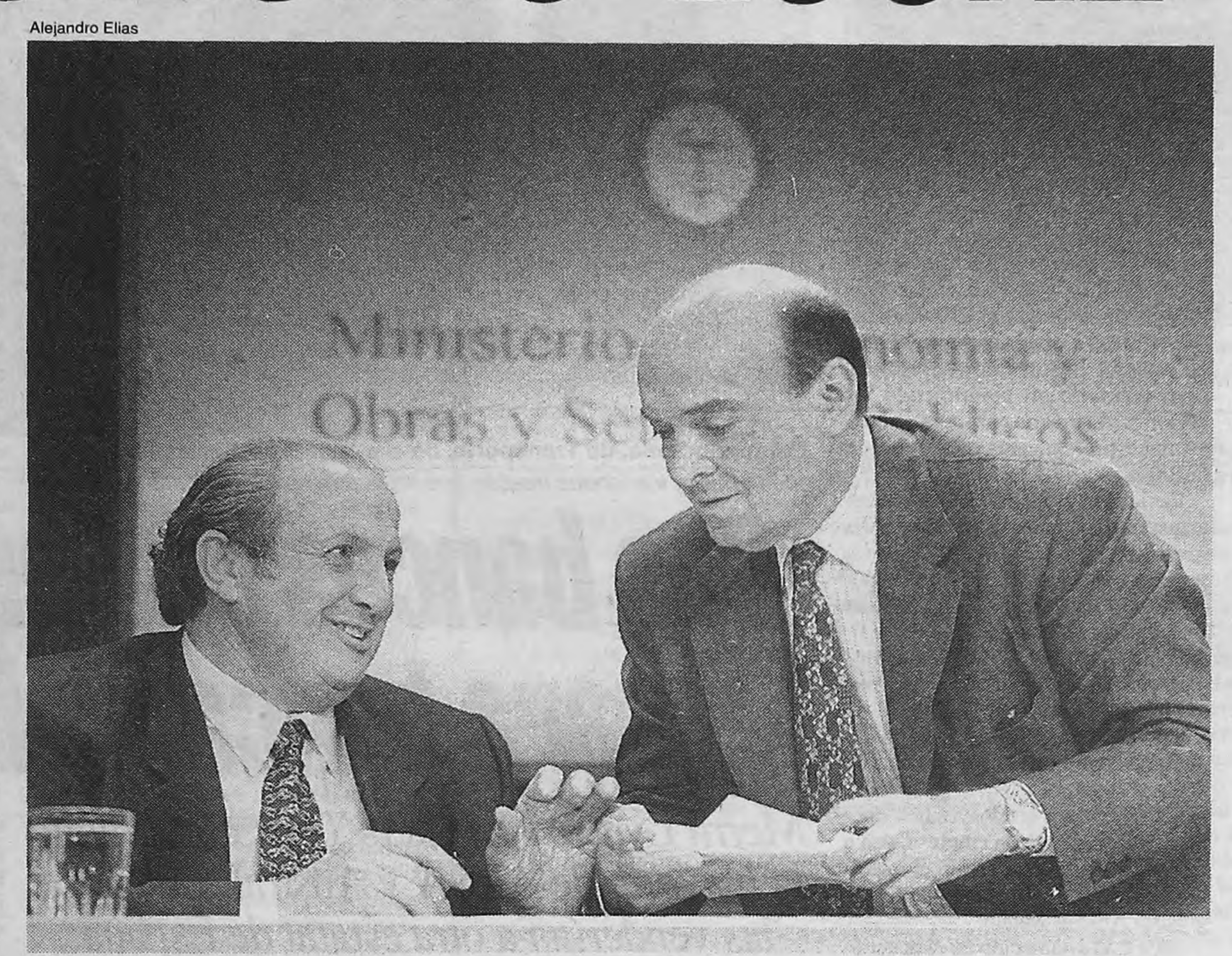
Una fuente de la DGI indicó, en cambio, que "se está trabajando muy fuerte a nivel informático para depurar los padrones, incluso de las personas físicas, y la moratoria va a servir para terminar de limpiar el sistema". Señaló el funcionario que "este año se contrató gente para cargar al sistema las declaraciones de Ganancias y Bienes personales, de manera que la situación de cada contribuyente podrá armarse en el momento que se pida". De todos modos, admitió a título personal que para que se le niegue a una persona la realización de un trámite o un viaje al exterior "debería existir un accionar previo de la DGI dirigido a esa persona, como un juicio penal o mantenerlo bajo inspección, pero no podría sancionárselo ante el simple hecho de no haber presentado una declaración jurada". Al igual que Fólica, la fuente de la DGI dijo desconocer que se aplique una norma de esas características en otro país.

El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, manifestó en cambio al concluir la conferencia de prensa que el certificado de cumplimiento fiscal "se exige actualmente en muchos países", pero no pudo mencionar a ninguno en particular, y aseguró que aplicarlo como prohibición para salir del país "no es anticonstitucional".

Al reiterar que la de este año "será la última moratoria", Cavallo explicó que "una nueva sólo podría ser resuelta por el Congreso, y se sabe que cuando se empieza una discusión sobre este tema se paraliza la recaudación, así que esta vez quemamos las naves". Resaltó, además, que al identificar a los dueños de las acciones y títulos "se evitará que la Argentina facilite el lavado de dinero, ya sea originado en el narcotráfico o en cualquier otro tipo de evasión".

Cavallo rechazó una vez más la propuesta de aumentar el impuesto a los cigarrillos –que sería apoyada desde la Jefatura de Gabinete– para aumentar los ingresos fiscales. "No se necesita aumentar las tasas, sino seguir en la lucha contra la evasión", subrayó, confiado en su proyecto de dejar flotando una amenaza contra la clase media justo antes de las vacaciones.

Alejandro Elias



Cavallo y su secretario de Ingresos Públicos, ayer durante la conferencia de prensa.
Amenaza de barrera baja para el turismo al exterior como un modo de "alentar" la presentación impositiva.

Salida forzosa en Zárate

Otra persecución de evasores terminó en una urgente huida de los inspectores de la DGI, corridos por sus presas.

Esta vez, el lugar de los hechos fue la localidad bonaerense de Zárate, y ocurrió el miércoles último cuando el cuerpo de agentes del organismo fiscal intentó efectuar un relevamiento de datos en una cooperativa de transporte.

Los irascibles colectiveros reaccionaron con la misma irritación que semanas antes habían esgrimido los comerciantes de la cercana ciudad de San Pedro, y no aceptaron razones ni siquiera cuando los inspectores explicaron que, al no tratarse de un operativo conjunto con la subsecretaría de Comercio Interior, no cabía la posibilidad de la clausura.

No fue mucho más lo que pudieron argumentar los fiscalizadores. De inmediato debieron poner pies en polvorosa para evitar la ira de alguna unidad fuera de servicio.

La intención de la DGI era comprobar la relación laboral de los trabajadores de la cooperativa de trabajo, ante la sospecha de que esta última no funcionaba como tal sino que estaba utilizando esa figura legal para eludir el pago de cargas sociales correspondientes a quienes, se presume, serían sus empleados.

Después del rechazo de los transportistas de Zárate, los inspectores dejaron establecida la denuncia penal.

Las claves

- *Se implementará el Certificado de Cumplimiento Fiscal, sin el cual no se podrían pedir créditos, hacer trámites oficiales ni salir del país.*
- *Vuelven los mínimos no imponibles en Ganancias, pero las personas físicas ya no podrán descontar los aportes jubilatorios como anticipos del impuesto.*
- *Se estableció la nominatividad de acciones y títulos, para identificar a sus dueños con la intención de detectar capitales "en negro".*
- *Los premios de LoterIVA serán incrementados para inducir a la gente a pedir factura.*
- *Se establecerá el sistema de "factura solidaria", que premiará a las entidades de bien público que entreguen boletas "recogidas de la comunidad".*
- *Se alentará el pago de las deudas por anticipos de impuestos a través de su cancelación en 5 cuotas, por fuera de la moratoria.*
- *La recaudación de octubre fue un 2,7 por ciento inferior a la meta fijada.*
- *En la presentación espontánea de la moratoria ingresó un 23 por ciento menos de lo pautado por Economía.*
- *Cavallo quiere asegurarse un mínimo de mil millones hasta el final de la moratoria impositiva, para que el déficit fiscal no supere los 2400 millones pactados con el FMI.*

Bien las AFJP en los papeles

Las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones obtuvieron en promedio una rentabilidad del 14,3 por ciento en los últimos doce meses, según informó ayer la Superintendencia de AFJP. Por lo tanto, la renta mínima del sistema –el 70 por ciento de la ganancia media– fue de 10,0 por ciento para el período noviembre 1994-octubre 1995, mientras la máxima –el 30 por ciento por encima del promedio– fue de 18,6 por ciento. Sólo la AFJP Fecunda, con una utilidad de 20,2 por ciento, se ubicó por encima de ese tope. En la otra punta, Patrimonio registró una rentabilidad de una décima por debajo de la mínima.

"Jibarizados" en el Central

El Departamento Legal del Banco Central fue duramente criticado por un juez, que condenó a la entidad monetaria a indemnizar con 5720,60 pesos más intereses a un empleado cuyo vínculo laboral pretendió desconocer. El magistrado consideró que "algún cerebro jibarizado (ignoro quién será) ha colocado al BCRA en la situación prevista por la Ley Penal Tributaria". La resolución, que fue dictada por el juez nacional del Trabajo Julio García Martínez, recomendó a los abogados del Central "una nueva lectura de los textos jurídicos y normas legales". La sentencia beneficia a un ex empleado del BC, que había reclamado salarios impagos, a lo que la entidad comandada por Roque Fernández le contestó que no había sido su empleado, pese a que lo había despedido y abonado la correspondiente indemnización.



Tony Valdez

Edmundo Soria, de Transporte, no cree que haya vaciamiento.
Iberia busca los fondos frescos que no puede recibir del Estado español.

Dos bancos en Aerolíneas para bancar a Iberia

Merril Lynch y Bankers Trust comprarán la mayoría de ARSA y Austral. Luego se las venderían a otra estatal de España.

(*Por Luis Cortina*) A más tardar a principios de diciembre, Iberia le venderá el paquete mayoritario de Aerolíneas Argentinas a un grupo que formarán los bancos norteamericanos Merril Lynch y Bankers Trust y el holding estatal español Teneo. Pese a que los nuevos dueños se alzarán con el 63,3 por ciento de las acciones, Iberia seguirá siendo la operadora de la empresa local. Por otra parte, Aerolíneas le venderá Austral (es dueña del 90 por ciento) al mismo grupo. La decisión será tomada en la próxima asamblea de accionistas de ARSA, el lunes 27, según lo reveló ayer el presidente de la empresa, Manuel Morán, durante una reunión en la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados convocada para discutir sobre el presunto vaciamiento de la empresa. Pero los bancos no se quedarían mucho tiempo en el negocio aerocomercial: éstos aportarán parte de los fondos que Iberia necesita para financiarse en el corto plazo (y que la Unión Europea se niega a que los ponga el Estado español en forma de subsidios), pero terminarían revendiendo las acciones a la misma empresa o a otra estatal española, o las colocarían en la Bolsa.

Iberia piensa vender todo el paquete que está en manos de Interinvest (la empresa creada por los españoles en la Argentina y que es dueña del 53,5 por ciento de Aerolíneas) más una parte de las acciones propias, para quedarse finalmente "con el 10 o 20 por ciento", según informó Morán. "Cuando se formalice el traspaso, Iberia capitalizará todos los créditos que mantiene contra Aerolíneas por unos 380 millones de dólares", agregó.

–¿Quiere decir que los bancos, dueños mayoritarios de la empresa, van a dejar que Iberia siga siendo el operador? –preguntó el diputado demoprogresista Alberto Natale.

–Así está establecido en el acuerdo privado –contestó Morán.

–Pero no suena lógico. Salvo que la operación esté encubriendo el subsidio que la Unión Europea no autoriza –replicó el legislador.

En el mercado financiero se manejan varias hipótesis al respecto. Una es la del "pedal financiero": Iberia transfiere las acciones a cambio de un préstamo, que tendría como garantía la recompra de los papeles a un plazo determinado. Otra posibilidad (sugerida ayer por Morán) es que Merril Lynch y Bankers Trust se encarguen de vender el paquete a otros inversores o a través de la Bolsa para cobrarse la deuda. La tercera es que los bancos hayan acordado venderle su parte en Aerolíneas a alguna empresa estatal española (que podría ser parte de Teneo), con lo cual el gobierno de Felipe González sería en realidad el financista de Iberia.

El Estado argentino, dueño del 5 por ciento de las acciones (otro 10 por ciento es del Programa de Propiedad Participada), aún no definió su postura frente a la transferencia, según acotó el subsecretario de Normalización Patrimonial, Rubén Poncio, durante la reunión en Diputados. El titular de Transporte, Edmundo del Valle Soria, aseguró que esperarán a conocer formalmente la propuesta para aprobar o no la operación, aunque dio una punta. Cuando le preguntaron su postura frente a las denuncias de vaciamiento que vienen planteando los gremios aeronáuticos y varios diputados (como Carlos "Chacho" Alvarez y el radical Héctor Di Tulio) contestó que no se podía hablar de eso "cuando Iberia está haciendo nuevos aportes de capital".

Quienes siguen de cerca el sector no dudan del interés de Iberia en mantenerse en Aerolíneas, pero también afirman que ésta terminará siendo mucho más chica de lo que es hoy. "Iberia necesita reducir al máximo los costos de operación, hasta que consiga revertir su pésimo cuadro económico financiero". Como esto no va a suceder, dicen, "tal vez cuando haya otro gobierno en España termine vendiendo todo el grupo a algún megacarrier".

EX ASESOR PROCESADO POR EL PAMI

Con Ruckauf y con Matilde

(*Por Susana Viau*) Después de casi dos años, la causa por coimas en el PAMI sufrió una inesperada reactivación con el procesamiento de Héctor Santángelo, uno de los propietarios de las clínicas que el 25 de febrero de 1994 fueron detenidos por la Justicia en el hall del Banco Crédito Argentino, mientras aportaban supuestas comisiones ilegales. Santángelo era, también, asesor del entonces ministro del Interior Carlos Ruckauf. El juez federal Adolfo Bagnasco ordenó la realización de una exhaustiva pericia sobre la actitud de las autoridades del PAMI ante esas contrataciones, las objeciones que en su momento recibieran y el movimiento de las cuentas bancarias de los prestadores involucrados en la causa.

Santángelo, a la vez directivo de ADEPRA (la asociación creada *ad hoc* por Osvaldo Calvo, considerado el "recaudador" del grupo), era el único prestador que se había librado del procesamiento. No obstante, el sobre con el nombre de su clínica, Esquirol, figuraba entre los incautados por la policía y los hombres del juzgado de instrucción de Juan José Mahdjoubian. En el hall del banco, ubicado sobre el perímetro de la Plaza de Mayo, en pleno corazón de la City, los investigadores secuestraron maletines con documentación y una voluminosa suma de dinero que correspondía, tal como figuraba escrito en cada sobre, al 25 por ciento de lo percibido como pago de la cápita de PAMI. En aquella oportunidad, Santángelo escapó a la lluvia de procesamientos, lo que produjo la emotiva reacción del diputado radical Enrique Benedetti, quien orquestó una pintoresca campaña que tuvo como blanco al concejal frentista Aníbal Ibarra –uno de los denunciantes– y a los fiscales que motorizaban la investigación, Norberto Quantín y Horacio Amelotti.

Bagnasco, quien con anterioridad desestimó la denuncia por "asociación ilícita y torturas" que Benedetti presentó contra Ibarra, Quantín y Amelotti, repara con el procesamiento la omisión inicial y profundiza en aquellos sucesos al ordenar, casi simultáneamente, una pericia que deberá analizar las decisiones tomadas por el directorio del PAMI respecto de las prestaciones psiquiátricas, establecer si la cantidad de cápitas asignadas guardaban una relación sensata con la capacidad de cada prestador y seguir los movimientos de las cuentas bancarias de los mismos para detallar "las erogaciones de las clínicas adjudicatarias que se hubieren efectuado con posterioridad a cada ingreso en concepto de cápitas....", así como su "relación y cercanía en el tiempo con los ingresos" (percibidos de PAMI), su monto y proporción con la cápita.

Los observadores judiciales, escépticos por la parálisis que parece afectar a las más de 20 causas abiertas en torno a la gestión de Menéndez en la obra social, suponen que, o bien la pericia tiende a perpetuar la investigación haciéndola eterna, o coloca, por fin, los 25 cuerpos que lleva insumidos la cuestión de los psiquiátricos en la recta final. Muy ajeno al asunto, Antonio Maldonado, interventor de PAMI –que nunca se ha presentado como parte interesada en las querellas–, parece dispuesto a recontratar a los procesados, ahora bajo la bandera de otra federación. Como en el inicio de esta historia, el proyecto volvió a recibir las objeciones de los nuevos síndicos, quienes han observado no sólo ese dato sino la falta de una licitación que ponga en blanco sobre negro la transparencia de un acuerdo que supera los 66 millones de dólares anuales.

EXPLICAN EL TRASLADO DE GORRIARAN

Pelea por el "paseo"

Gendarmería admitió el súbito traslado, pero lo explica en "razones de seguridad". La defensa insistió en cambio en que hubo malos tratos.



La abogada defensora Martha Fernández ratificó ayer sus denuncias. *"Lo trasladaron encapuchado y fue objeto de tortura psicológica."*

(Por Andrés Klipphan) **El jefe de la Región 1 de Gendarmería Nacional, comandante mayor Edmundo Frigerio, confirmó ayer que Enrique Gorriarán Merlo fue trasladado el viernes pasado de su lugar de detención habitual "por razones de seguridad", con autorización de la jueza actuante, Raquel Morris Dooglatz, luego de que la guardia de esa unidad recibiera cinco llamadas telefónicas "en las que voces anónimas amenazaban con matar al detenido". Pero los abogados defensores insistieron ayer en que hubo "tortura psicológica".**

Frigerio negó sin embargo que Gorriarán Merlo haya sido encapuchado durante el abrupto operativo de traslado realizado a medianoche, tal como lo denunciaron la antevíspera, y reiteraron ayer durante una conferencia de prensa las abogadas defensoras del detenido, Martha Fernández y Liliana Mazea.

"El prisionero durmió, sin esposas, en uno de los 30 edificios que existen dentro de la guarnición Campo de Mayo", dijo Frigerio a **Página/12** poco antes de que la abogada Fernández insistiera ante los periodistas que su defendido "fue objeto de una tortura psicológica en su lugar de detención habiendo sido encapuchado y trasladado desnudo a un lugar que no pudo identificar".

Fernández informó también que la defensa apelará hoy el auto de prisión preventiva y el embargo de 250 millones de dólares dictado por la jueza Raquel Morris Dooglatz, al encontrar al ex jefe guerrillero corresponsable del copamiento al Regimiento 3 de La Tablada. La abogada llamó la atención sobre la "contradicción" que implica que la jueza Morris Dooglatz explique que la detención de Gorriarán en dependencias de Gendarmería "es para protegerlo de cualquier ataque", mientras que los gendarmes justificaron el traslado realizado en la madrugada del viernes precisamente en "razones de seguridad". "Evidentemente no está tan seguro como dicen", concluyó Fernández ante los periodistas presentes en la Liga Argentina de los Derechos para el Hombre. La abogada también reclamó que Morris Dooglatz "se apersone en Campo de Mayo para que nuestro defendido ratifique la denuncia que nosotros presentamos el lunes ante la señora jueza".

Para los letrados, el traslado de Gorriarán a otro lugar de alojamiento a altas horas de la noche (como informó en forma exclusiva ayer **Página/12**) "encapuchado, esposado y en paños menores", forma parte de "una fuerte presión psicológica para quebrarlo". "Esta bien que vivamos en un estado de derecho pero los argentinos tenemos memoria y no nos olvidamos de esa figura terrible que es la desaparición forzada", enfatizó Fernández.

Por su parte, otro de los abogados defensores, Carlos Zamorano, responsabilizó al Poder Ejecutivo del operativo al entender que "el traslado se hizo al margen del conocimiento del Poder Judicial". Sin embargo, consultada sobre el tema, la jueza de Morón, Raquel Morris Dooglatz, aseguró que fue ella quien ordenó que se extremen las medidas de seguridad para preservar la integridad física de Gorriarán y agregó que "estaba al tanto de que sería trasladado a otra dependencia, dentro del perímetro de Campo de Mayo".

"No quiero que se resfríe"

(Por A. K.) El comandante mayor de Gendarmería, Edmundo Frigerio, mantuvo un diálogo con **Página/12** en el que dio su versión del episodio denunciado por los abogados defensores y detalló las condiciones de detención de Gorriarán.

–*¿Cree que iban a atentar contra Gorriarán?*

–Los que realizan atentados no avisan. Pero las llamadas anónimas no dejan de ser una preocupación. Todos los días recibimos una o dos. Pero el viernes fueron cinco. Algunas decían: "Por más que lo estén vigilando lo vamos a matar". Otras nos aconsejaban que reforcemos la guardia porque "esta noche lo rescatamos".

–*¿La jueza Morris Dooglatz estaba al tanto de las amenazas?*

–Sí. La misma jueza nos dijo que si lo creíamos necesario, por seguridad, podíamos trasladarlo a otro lugar para que pernocte.

–*¿Y por qué lo encapucharon?*

–No lo encapuchamos. Fue trasladado esposado como cualquier preso y durmió dentro de uno de los treinta edificios que componen la guarnición Campo de Mayo, en una habitación con baño privado. A este señor se lo trata mejor que a mí. Tiene un cocinero personal que le cocina sin sal por el problema de presión, se le cambia diariamente la dieta por el tema de su gastritis, se le realizan dos chequeos médicos completísimos por día y mantiene contacto sólo con dos oficiales. No toma contacto con suboficiales para que no obtenga datos. No quiero ni que se resfríe...

–*¿Por qué cree que denunció el traslado con capucha?*

–Debe ser para que lo trasladen a una prisión federal.

–*¿Gorriarrán es un preso político?*

–Es un detenido de la justicia federal. No quiero entrar en juicio de valores sobre este señor que no es ningún ladrón de gallinas, tiene toda una historia atrás.

–*¿Lo volverán a trasladar una de estas noches "por seguridad"?*

–No. Decidimos reforzar la guardia. Lo trasladamos una sola vez para velar por su seguridad y mire el lío que se armó.

El PJ porteño se va a marzo

La máxima conducción del justicialismo de la Capital oficializará en las próximas horas una decisión que es un secreto a voces: tal como se venía especulando, no se convocará a internas abiertas para el próximo 17 de diciembre, que es la fecha reclamada por Gustavo Beliz. A cambio, se negociaba arduamente entre las líneas internas para fijar un cronograma electoral que desembocaría en comicios partidarios recién en marzo del año que viene. Según dejaron trascender fuentes partidarias y del Gobierno, los comicios para elegir al futuro intendente de la ciudad de Buenos Aires podrían quedar postergados hasta junio del año próximo. No obstante, los mismos voceros se preocuparon por aclarar que esta fecha no es firme sino que se maneja un abanico que va de mayo a octubre de 1996.

Celos de candidatos

Los candidatos a intendente porteño por el radicalismo, Fernando de la Rúa, y el Frepaso, Norberto La Porta, protagonizaron ayer un cruce donde no estuvieron ausentes los celos. El frepasista tildó de "discriminatoria" la actitud del presidente Carlos Menem, por haber recibido sólo a De la Rúa. "Menem, como líder de su partido, se reserva el derecho de dialogar con el candidato de la oposición que considere más conveniente a sus intereses, pero como Presidente debe manejarse con un criterio de igualdad", agregó La Porta. "Me parece lamentable", replicó el radical, y agregó: "Lo que pasa es que La Porta se ha equivocado, porque él pidió audiencia con el Presidente como yo, pero a él lo derivaron al ministro del Interior y aceptó".

VIRGINIA FRANGANILLO, DEL PJ AL FRENTE

Has recorrido un largo camino

La ex titular del Consejo de la Mujer se mudó al Frente Grande. "Ingreso al Frepaso a través de Chacho", afirmó.

(Por Ernesto Semán) **Virginia Franganillo no sólo se mudó de barrio, sino también de partido: abandonó el justicialismo para pasarse al Frente Grande. Mientras se instalaba en su nueva casa de Palermo, la ex presidenta del Consejo de la Mujer confirmó a *Página/12* que su primer paso fuera del oficialismo será la participación en el Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres, un ámbito extrapartidario que se inaugura hoy y estará presidido por Liliana Chiernajowsky, la mujer de Carlos "Chacho" Alvarez y una de las referentes del Frente Grande porteño. El Frente Grande "abre la perspectiva de construir un polo político alternativo que generacionalmente me interesa", dijo ayer sobre su pase.**

Franganillo es la dirigente más cercana al presidente Carlos Menem que se pasa al Frente Grande, desde su fundación en 1993. "Ingreso al Frepaso a través de Chacho Alvarez", explicó ayer, y luego puntualizó que "si no me pasé antes fue porque me pesó la responsabilidad institucional".

La ex funcionaria había renunciado en mayo a la presidencia del Consejo de la Mujer, creado por Menem y dependiente en forma directa de la presidencia de la Nación. Llegó allí con la agrupación Foro Peronista, de la mano de Claudia Bello, su compañera de la secundaria y principal referente político. Ultimamente, adhería a la candidatura a intendente porteño de Gustavo Beliz.

Los primeros rumores sobre su pase surgieron el año pasado en plena Convención Constituyente. La fluida relación con Menem empezaba a resquebrajarse, y Franganillo integró un grupo de mujeres menemistas, junto a Patricia Bullrich, Marcela Durrieu y Dulce de Granados, que se opuso a la iniciativa de Rodolfo Barra para penalizar el aborto aun en casos de violación y de peligro de muerte para la madre.

Mucho después, en marzo de este año, la ex funcionaria se contactó con la bordonista Cristina Zuccardi, y los rumores sobre su pase recrudecieron. Sin embargo, por entonces pesó más su relación con Claudia Bello: la secretaria de la Función Pública ejerció toda la presión posible para que su amiga postergara la decisión hasta después de las elecciones del 14 de mayo.

Una semana antes de esos comicios tuvo que presenciar el acto por el Día de la Mujer desde una butaca alejada del escenario, mientras Carlos Menem compartía el palco oficial con Hilda "Chiche" Duhalde, la esposa del gobernador bonaerense.

Pero Franganillo respetó puntillosamente el acuerdo con su amiga y renunció tres días después de que Menem consiguiera la reelección. En su carta de renuncia esgrimió "cuestiones personales", y finalizó con un agradecimiento al Presidente por "esta etapa que marcará un hito en la lucha de las mujeres".

Las tensiones con el Gobierno se habían agudizado a raíz de las posiciones de la delegación oficial a la Conferencia Internacional de la Mujer, en China, copiadas en buena parte de las sugerencias hechas por el Vaticano, y ella marchó hacia Beijing junto a representantes de Organizaciones No Gubernamentales.

El Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres al que se sumará ahora Franganillo no tiene relación con el Frente Grande, aunque algunas de sus dirigentes lo integren. Además de Chiernajowsky como presidenta, el Foro tiene un Consejo Consultivo integrado, entre otras, por Franganillo, Eva Giberti, Graciela Fernández Meijide, Mónica Gutiérrez, Rosalía Cortes, Claudia Selser y María Luisa Lerer. Según el folleto explicativo, esta Organización No Gubernamental (ONG), se propone "recibir, orientar, derivar y/o defender a toda mujer que haya sufrido una violación a sus derechos civiles y familiares".

Tony Valdez



Virginia Franganillo en una decisión que venía postergando.
"Antes me pesó la responsabilidad institucional", explicó.

"A Beliz no le queda otra"

(Por E.S.) "Siempre fui una menemista crítica, pero el justicialismo ahora ya no se da cuenta de la segmentación social", dijo Virginia Franganillo a **Página/12** para explicar su pase al Frente Grande y, de paso, vaticinó que a Gustavo Beliz "no le quedará otra que pasarse al Frepaso".

–¿Qué cambió para abandonar el justicialismo?

–La primera etapa del gobierno de Menem fue la reconstrucción de una nueva alianza social. Yo siempre trabajé con quienes recolocaban al peronismo en el centro de la escena, pero ya no hay espacio para eso.

–Su mejor amiga es Claudia Bello, ¿consultó con ella la decisión?

–Y voy a seguir siendo su amiga. Lo consulté con ella y con todo el ámbito político con el que trabajé. ¿El resultado? Que la única que me voy soy yo, porque creo que el deterioro del peronismo, sobre todo en la Capital, es muy serio.

–¿Eso podría provocar otras deserciones, como la de Gustavo Beliz?

–Es muy posible que a él no le quede otra que irse al Frepaso, porque Gustavo no puede expresar tanta derrota.

TARSO GENRO

El modelo brasileño

Aunque no es muy conocido en la Argentina, muchos en el Frente Grande envidian a Tarso Genro. Dirigente histórico del Partido de los Trabalhadores (PT) de Lula, Genro es el actual intendente de Porto Alegre que pasó por Buenos Aires, firmó un convenio con la Municipalidad porteña y conversó con los frentistas sobre el "presupuesto participativo" –en el que los vecinos deciden en qué gasta el municipio–, el proyecto de Tecnópolis –un polo tecnológico en la ciudad– y, sobre todo, cómo hace el PT para ganar todas las elecciones en Porto Alegre desde 1988.

Genro vino a la Argentina después de visitar Uruguay y entrevistarse con el intendente de Montevideo, el frenteamplista Mariano Arana. En Buenos Aires no vio a su colega Jorge Domínguez, pero firmó un convenio de protocolo con la Municipalidad.

El intendente de Porto Alegre también almorzó anteayer con unos veinte dirigentes del Frepaso. Flanqueado por Norberto La Porta y Graciela Fernández Meijide, y con Carlos "Chacho" Alvarez enfrente, el dirigente del PT exhibió algunas iniciativas de su gestión que atraen a los frentistas:

• Tecnópolis: El desarrollo de un polo tecnológico en Porto Alegre, sostenido con fondos públicos de la intendencia y de la Universidad Nacional de Rio Grande do Sul y financiamiento del gobierno francés.

• El presupuesto participativo: Hace seis años, el PT estableció un sistema de asambleas barriales para que los vecinos decidan cuáles son las prioridades en la elaboración del presupuesto municipal. En la actualidad, los vecinos deciden el destino final del 20 por ciento de los gastos de la Municipalidad, sobre todo los referidos a inversión.

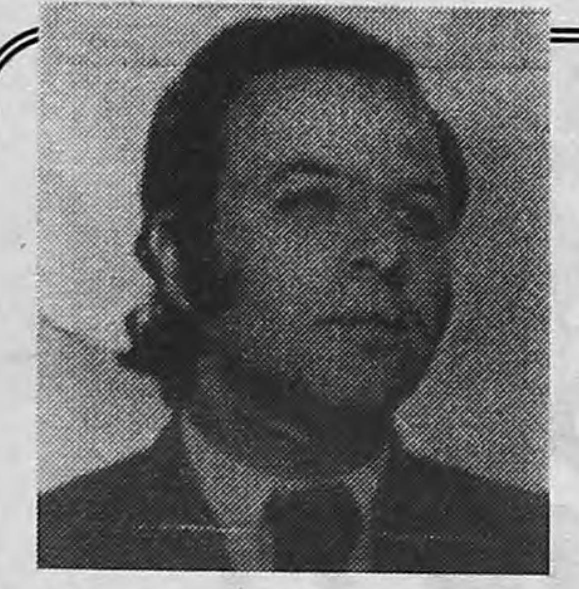
"Y cómo vienen las próximas elecciones", preguntó interesado uno de los comensales. Genro contó que en 1988 el partido de Lula ganó por primera vez la intendencia de Porto Alegre con el 34 por ciento de los votos. Fue la única ciudad en la que perdieron Fernando Collor de Mello y Fernando Henrique Cardoso, y en 1992 volvió a ganar la intendencia, pero con el 61 por ciento. Genro descartó que el año que viene volverá a triunfar el PT.

DANIEL VICTOR ANTOKOLETZ

Detenido - Desaparecido el 10/11/76

Buscabas libertad y justicia para todos cuando tu vida fue tronchada por la dictadura militar.
Hoy, los terroristas de Estado empiezan a reconocer sus crímenes. La historia ya no vuelve atrás.
La verdad plena se aproxima. Sin verdad no hay justicia.

Tu familia, tus amigos y todos los que comparten tus ideales



GUSTAVO HORACIO LAFLEUR

Secuestrado el 10-11-76

Ninguna política de injusticia, olvido e impunidad podrá borrar nuestras ansias de vivir en un mundo más justo y solidario.
Nuestra apuesta por la vida es el mejor tributo a tu memoria.

Tu esposa Helena Alapin, tus hijos Lautaro y Laura

EDICTO. Por Expte. Nº C 5194/94 caratulado: "CHAMON EXENI María Karen s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa la peticionante María Karen CHAMON EXENI, de nacionalidad boliviana, nacida el día 2 de diciembre de 1971, DNI Nº 92.707.758 solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que a través del Ministerio Público formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 11 de octubre de 1995. Adolfo Figueroa, Secretario.

Ayer Vazquez

Sentada docente en San Juan

Un grupo de 250 maestros se mantiene en la puerta de la Casa de Gobierno de San Juan desde hace dos días, a pesar de la lluvia y la granizada, en reclamo del pago de sueldos atrasados. El ministro de Economía, Raúl Benítez, realizó gestiones en Buenos Aires y estimó que acaso la semana próxima comiencen los pagos. Fuentes oficiales dijeron que el gobierno de Jorge Escobar está gestionando un rédito de 30 millones de dólares para hacer frente a las deudas.

Pedidos por neuquinos

Dirigentes políticos, sindicales y sociales reclamaron ayer el "cese de las persecuciones contra integrantes de la Coordinadora de Desocupados de Neuquén" y el levantamiento del pedido de captura ordenado contra el ex candidato a presidente del MAS, Alcides Christiansen, a quien se acusa de haber promovido el incendio de la Casa de Gobierno provincial durante una protesta de estatales. Entre los firmantes se encuentran el Premio Nobel Antonio Pérez Esquivel, los diputados nacionales Ricardo Molinas, Alfredo Bravo y Fernando Solanas, los ex diputados nacionales Luis Zamora y Moisés Fontela, los sindicalistas Juan Manuel Palacios (UTA-MTA), Carlos Santillán; el presidente de la FUA, Daniel Nieto, y la presidente de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, entre otros.

Policía brava en Tucumán

La Legislatura de Tucumán pidió interpelar al ministro de Gobierno Alberto Germanó por la brutalidad de la represión policial ocurrida en varios episodios desde que asumió el gobernador Antonio Bussi. El primero ocurrió el viernes pasado cuando, en un intento de robo, fue muerto un famoso delincuente tucumano conocido como Geniol Rodríguez. El jefe de policía, Luis Rodríguez Quiroga, dijo que era "el primero de una larga lista de abatidos". El martes, la policía que intervino en una pelea entre patotas en el Barrio Oeste ingresó por al fuerza en varias casas y según denuncias de los vecinos dispararon al aire itakazos, mientras intentaban llevarse detenidos a mujeres y chicos.

Estatales rionegrinos apedrearon la residencia de Massaccesi

Para protestar como siempre por el atraso en el pago de sueldos y las anunciadas rebajas salariales, un grupo de estatales apedreó la residencia del gobernador, quemó un coche y luego se refugió en un sindicato.

La residencia del gobernador Horacio Massaccesi y las sedes de la Caja de Previsión, la Lotería, el Poder Judicial y del Ministerio de Obras Públicas se convirtieron una vez más en el blanco de la violencia que estalló ayer nuevamente en Río Negro. Cientos de empleados estatales repudiaron el plan de ajuste provincial y exigieron de ese modo el pago de jubilaciones y sueldos atrasados. La protesta fue duramente reprimida por efectivos de seguridad. A tal punto que llegaron a rodear durante horas el sindicato de la Unión del Personal Civil de la Nación para realizar detenciones. La intervención de un juez descomprimió la situación.

Los disturbios se suscitaron cuando las columnas del Frente de Gremios Estatales (personal de la administración pública, de hospitales, docentes, judiciales y jubilados, entre otros) transitaron frente a los edificios públicos. La nueva sede del Poder Judicial recibió los primeros y tímidos piedrazos, que se transformaron en una lluvia furiosa minutos después frente a la residencia de Massaccesi.

La llegada de efectivos del BORA –el escuadrón de elite de la policía antidisturbios– no hizo más que envalentonar a los manifestantes, que terminaron destrozando los vidrios de las sedes de la Caja de Previsión, la Lotería, el Tribunal de Justicia, el Ministerio de Obras Públicas y hasta la casa del jefe de policía provincial, Carlos Ramos. En la arremetida cayó también un Fiat Uno, mientras que un Renault 18 blanco directamente fue incendiado.

En una tardía respuesta, la policía dispersó a los manifestantes lanzando gases lacrimógenos. El repliegue fue inmediato pero sorpresivamente los efectivos comenzaron a perseguir a un grupo de trabajadores, que terminaron atrincherándose en la sede de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Entre ellos se encontraban el intendente de Viedma, el justicialista Eduardo Rosso, y el titular del gremio, Andrés Correa.

Sin embargo, lejos de atenuarse, la tensión fue in crescendo con el correr de las horas. La policía mantuvo fuerte presencia en las calles céntricas e hizo lo propio frente a la sede de la UPCN, donde pretendía detener a un puñado de dirigentes. La mediación del juez de instrucción Pablo Estrabou logró finalmente calmar los ánimos y los efectivos de seguridad emprendieron la retirada.

El juez intercedió luego de que el sindicato de judiciales elevara un pedido de hábeas corpus ante la presunta privación ilegítima de la libertad de los dirigentes recluidos. "Fue una represión desmedida y la repudiamos en todo sentido", señaló a **Página/12** el titular de ATE, Luis Sebastiani, mientras el ministro de Gobierno, Roberto Rulio, defendió la actuación policial "en defensa de los edificios públicos".

El Frente de Gremios Estatales reclama el pago de jubilaciones del mes de abril y repudia el plan de ajuste del gobernador electo, el radical Pablo Verani. El menú del ajuste habilita una disminución del plus por zona desfavorable; el pago en bonos del 30 por ciento de los sueldos de aquellas personas que perciban en mano arriba de los 500 pesos; la privatización de empresas del Estado; y propone la revisión del plantel de más de 5 mil contratados, entre otras cosas.

El plan de lucha estatal ya generó un miniestallido, a fin de setiembre, que salpicó a las ciudades de General Roca y Bariloche y obligó al envío de gendarmes por parte del gobierno nacional.

DYN



Siguen los días de furia en Río Negro por los atrasos en el pago de los sueldos estatales.
La policía de elite corrió a los manifestantes que se refugiaron en el gremio UPCN.

OBISPOS ARGENTINOS CON EL PAPA

Desde Quilmes al Vaticano

El obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, aprovechó ayer una entrevista personal con el Papa, Juan Pablo II, para ponerlo al tanto de la situación social de la Argentina en general y del asentamiento La Sarita en particular. "Brevemente le hice ver cómo está la situación social en la Argentina, que se ha puesto muy difícil y le entregué una carta que me habían dado los ocupantes del llamado asentamiento Agustín Ramírez (La Sarita), en Quilmes Oeste", dijo el prelado al comentar su entrevista con el pontífice. De esta forma, llegó al Vaticano el problema de las 300 familias que reclaman un lugar donde vivir y el cese de las presiones que hace un mes derivaron en la detención de tres sacerdotes de la diócesis de Quilmes.

Antes de partir hacia Roma, para la visita denominada "ad limina apostolum (a los umbrales de los apóstoles)", que realizaron medio centenar de obispos argentinos, monseñor Novak se había encontrado con las familias del asentamiento, quienes le entregaron la carta para el Papa. "Era un saludo donde le pedían la bendición y lo que él pudiera hacer por ellos", contó el titular de la diócesis de Quilmes en declaraciones formuladas en la plaza de San Pedro.

"Es gente muy honesta y sincera, sabedora de sus derechos. Esta impresión fue una de las últimas que traje de mi diócesis, por eso en el encuentro con el Papa esto fue muy importante", agregó Novak, quien hacía diez años que no visitaba el Vaticano a causa de una enfermedad motriz que le impedía trasladarse con normalidad.

Los habitantes del asentamiento La Sarita mantienen un duro enfrentamiento con las autoridades provinciales y con la justicia, que intentan desalojarlos. El pico máximo de esta relación conflictiva se produjo el último 8 de octubre –el día en que la atención estaba concentrada en las elecciones en Capital Federal–, cuando el juez Ariel González Elicabe ordenó la detención de los sacerdotes Enio Garniello, Pompeo Guerrera y Alfredo González, todos de la diócesis de Quilmes, y del abogado defensor de los derechos humanos León Zimmerman, bajo la acusación de asociación ilícita, usurpación de propiedad y desobediencia, a raíz de su apoyo a las familias de La Sarita. Pero todos fueron liberados en pocas horas a raíz de la reacción social.

El encuentro en el que Novak le refirió a Juan Pablo II la "difícil situación social argentina", se suma a las declaraciones realizadas anteayer, también en Roma, por el obispo de Zárate y Campana y presidente de Caritas, monseñor Rafael Rey: "El gobierno argentino no tiene en cuenta a los pobres, hay una gran insensibilidad, y si se los tiene en cuenta es para darles una limosna, que no resuelve nada, y sacárselos de encima".

"No hay una verdadera preocupación por los pobres. Creo que hay insensibilidad. La apariencia es que nos hemos olvidado de los pobres y no hay planes ni proyectos que nos lleven a salir de esta grave situación. Al plantear la situación real del país, con más del 18 por ciento de desocupados, debe preocuparnos profundamente, no podemos desentendernos del sufrimiento de millones de argentinos que están sin trabajo, y no digamos nada si sumamos la inmensa cantidad de subocupados", había agregado monseñor Rey, quien fue el encargado de exponer ante el Vaticano sobre la situación del país.

"No hay nada especial que nos intranquilice"

El Gobierno relativizó el informe que habla de la posibilidad de un nuevo atentado contra la comunidad judía en Buenos Aires. Las medidas de seguridad.

Tanto el ministro del Interior, Carlos Corach, como el titular de la DAIA, Rubén Beraja, coincidieron en relativizar la información difundida sobre una nómina de cinco ciudades, ente las que figura Buenos Aires, que podrían resultar afectadas por un nuevo atentado terrorista contra la comunidad judía. El Gobierno admitió la existencia del informe de Inteligencia, pero el propio ministro del Interior aseguró que "no hay ninguna cuestión especial que nos intranquilice".

En Bariloche, el presidente Carlos Menem admitió que la información era cierta y precisó que "se trata de una información de la agencia de inteligencia israelí, el Mossad" a partir de la cual "se están extremando las medidas de seguridad, no tan sólo en Buenos Aires sino en varias ciudades del mundo".

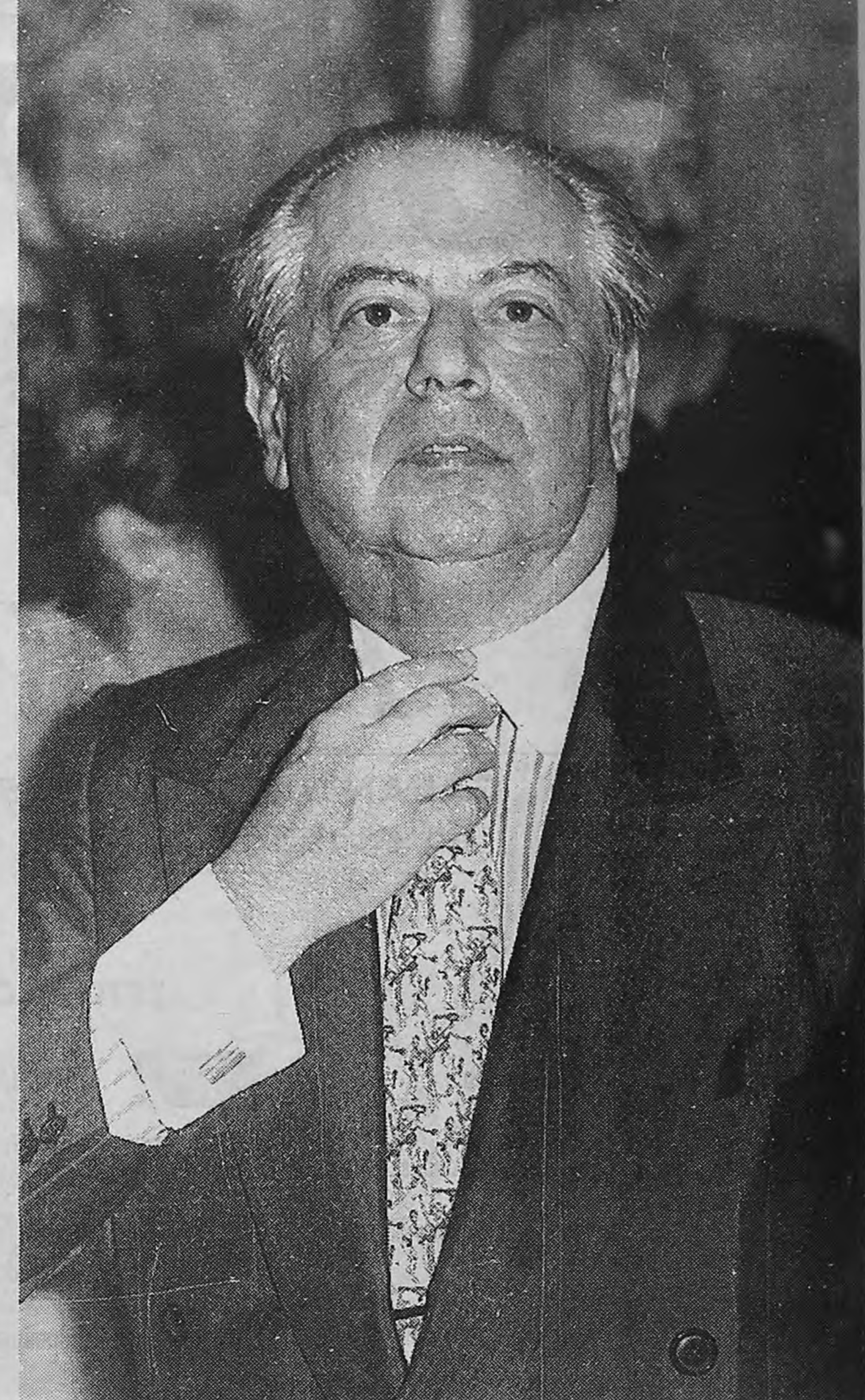
Pero el ministro del Interior salió a bajar los decibeles. "No hay ninguna cuestión especial que nos intranquilice. El tema de las advertencias es recurrente; muchas veces prácticamente tenemos dos o tres advertencias genéricas por mes por parte de los servicios de informaciones. Puedo asegurar con la más absoluta tranquilidad que no hay ninguna cuestión especial que nos intranquilice por alguna posibilidad concreta", señaló Corach. No obstante, agregó que "hace ya varios meses la Policía Federal, los servicios de seguridad y de inteligencia están totalmente alertados. Están reforzados todos los objetivos de la comunidad judía, así como los objetivos de la comunidad musulmana, sobre todo después del hecho criminal sufrido por el diplomático iraní" Gholam Ali Rajabi Yazdi.

"No hay absolutamente ningún cambio en la situación como para que nadie se intranquilice especialmente", se preocupó en reiterar Corach, quien refirió que cuando leyó la información periodística "quedé totalmente sorprendido" por la trascendencia que se dio a la información.

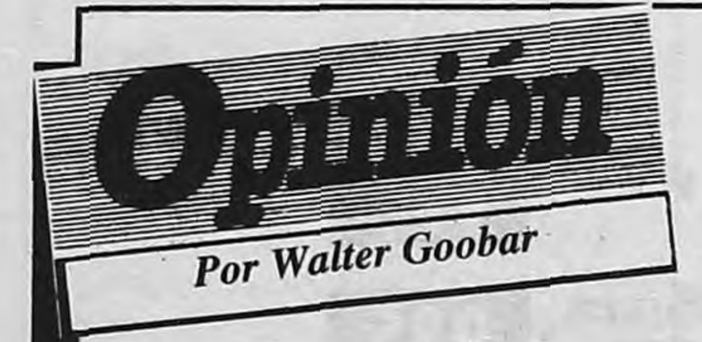
En sintonía con Corach, Beraja reconoció la existencia de un alerta por un posible tercer atentado pero la información "no es para alarmarse", dijo. "Teníamos noticias, pero hay que tomarla como un índice de una probabilidad que no marca la certeza de un acto en sí mismo." De todos modos, el dirigente judío afirmó que recibieron informes de servicios de inteligencia "con indicios que señalaban a Buenos Aires, entre otras cinco ciudades del mundo, como posibles lugares de atentados", de las cuales la única que trascendió además de Buenos Aires es la capital de Canadá, Ottawa.

A raíz de estas nuevas señales de advertencia, agregó el dirigente, "se reforzó la seguridad, pero no de una manera ostensible. En la vida institucional judía ya se han establecido controles en los ingresos" a sedes de la colectividad, agregó Beraja. "Tratamos, además, de que la gente no estacione en lugares cercanos a las entradas" de los edificios, pero a este tipo de advertencias "las vivimos como un hecho ya integrado a la realidad de este mundo tan violento".

La advertencia tiene como antecedente otra similar ocurrida el 12 de agosto de 1994, a un mes escaso del atentado explosivo contra la sede de la AMIA, cuando, en una actitud muy criticada por lo alarmista, el gobierno nacional difundió cuatro comunicados advirtiendo un posible tercer atentado que nunca ocurrió. Esta nueva advertencia de un hipotético tercer atentado –los anteriores fueron el mencionado de la AMIA y el que destruyó la sede de la embajada de Israel, en marzo del 1992– vendría de la mano de una posible venganza de sectores del fundamentalismo islámico por el reciente asesinato, en Malta, del jefe de la Jihad islámica, Fathi Shakaki.



Carlos Corach admitió la existencia del informe del Mossad.
"El tema de las advertencias es recurrente", dijo el ministro.



Jihad en Argentina

Detrás de cada atentado terrorista hay un mensaje cifrado dirigido al destinatario del ataque. La tarea de los especialistas en terrorismo consiste en descifrar pacientemente ese mensaje codificado. Diversos expertos –entre los que se cuenta Martin Kramer, director del Centro Moshe Dayan para Estudios del Medio Oriente de Tel Aviv– consideran que el ataque contra la AMIA marcó un importante cambio en la táctica del fundamentalismo islámico: con la elección de un blanco judío en lugar de uno israelí, el terrorismo islámico envió –junto con la Trafic blanca– un inequívoco mensaje sobre su decisión de convertir a las comunidades judías en el mundo –y en la Argentina en particular– en rehenes o escudos humanos frente a los ataques de Israel.

Si el atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires (17 de marzo de 1992) fue una respuesta al asesinato –por parte de Israel– del líder máximo de Hezbollah, jeque Abbas Mussawi, su esposa y su hijo de cinco años, la voladura de la AMIA (18 de julio de 1994) fue una represalia por un raid aéreo israelí (2 de junio de 1994) contra una base de Hezbollah en el Líbano, que dejó un saldo de entre 26 y 46 milicianos muertos y fue calificado por los analistas militares como el peor incidente registrado en la zona en los últimos siete años.

En la guerra sin cuartel que Israel y sus enemigos libran, trasponiendo permanentemente nuevos límites de violencia, el atentado contra la AMIA constituyó una violación a los códigos morales que impone el Corán para la Jihad (Guerra Santa). Esto explica por qué no fue reivindicado formalmente; sin embargo, desde ese momento todos los expertos en el tema coincidieron en que podía convertirse en el primero en una larga lista de ataques en los que las comunidades judías serán usadas como rehenes y escudos humanos.

Aunque Israel no negocia con el terrorismo ni siquiera en los casos de toma de rehenes, pero para las organizaciones terroristas los ataques contra instituciones judías plantean ciertas ventajas ya que Israel no realiza acciones de represalia cuando los blancos de los atentados son judíos de la diáspora.

No es necesaria la información reservada de inteligencia, sino una dosis promedio de inteligencia neuronal, para prever que el asesinato del líder de la Jihad Islámica, Fathi Shakaki, puede provocar un tercer atentado en la Argentina. Las razones son evidentes:

1) El 5 de noviembre de 1994 uno de los dirigentes de la Jihad Islámica palestina declaró en Gaza: "Nos gustaría recordarles (a Israel, EE.UU., Gran Bretaña y Francia) que las bombas en la Argentina son solamente un tipo de acciones de la Jihad Islámica. Vamos a continuar con este tipo de acciones. En rigor, es nuestra principal estrategia".

2) Desde finales de 1991 operan en la Argentina células semiclandestinas de la Jihad Islámica para la Reconstrucción. El responsable del grupo en el país está vinculado a los Guardias Revolucionarios iraníes.

3) En Argentina operan otras dos "fundaciones" que financian la implantación de células terroristas y realizan actividades de infiltración. Una de esas dos organizaciones es la que ofreció una recompensa para quien asesine al escritor Salman Rushdie.

Más allá de las alertas puntuales, el peligro de un tercer atentado es real e inminente, no sólo hasta el próximo martes sino hasta que se detenga a los autores de los dos ataques anteriores. Pero lo que multiplica la sensación de inseguridad es que los encargados de estos temas actúan más preocupados por su seguridad laboral que por la seguridad nacional.

EL SUBOFICIAL FONSECA

Un testigo poco creíble

(Por R.K. y R.L.) **Juan José Galeano está a punto de poner en el congelador a Pedro Ricardo Fonseca, quien se presentó en su oficina sosteniendo que había participado del atentado a la AMIA. El juez federal no pudo confirmar la presunta confesión de Fonseca y ya empezó a considerar que todo su testimonio no es más que pura imaginación. Este ex sargento del Ejército afirmó que fue contratado por los terroristas para ser copiloto de la Trafic y que por ese trabajo cobró cien mil dólares. Galeano ordenó una pericia psiquiátrica sobre Fonseca, y pese que los resultados no arrojaron problemas de personalidad, desde la Casa Rosada se afirmó a *Página/12* que el suboficial "tiene la imaginación de Walt Disney".**

Fonseca señaló al magistrado que había trabajado como custodia en el supermercado Makro, que no recordaba por dónde viajó cuando fue copiloto en la Trafic y describió a los presuntos terroristas que lo contrataron para participar del ataque a la AMIA. Galeano allanó Makro y comprobó que el carapintada había trabajado allí como custodio, pero no pudo avanzar más allá de este punto: aún no hay constancias de la existencia del dinero y menos aún de sus eventuales empleadores.

"Mezcla cosas ciertas con situaciones que no podemos comprobar. Este es el principal problema que tenemos", explicó un funcionario judicial que trabaja al lado de Galeano.

–*¿Entonces?*

–Galeano no pierde las esperanzas, pero creo que a Fonseca lo va a poner en el freezer.

–*¿No siguieron la pista del supuesto dinero que cobró?*

–Estamos en eso, pero hay que bajar el nivel de expectativas. Recibimos nuevos informes de la trayectoria de Fonseca y las dudas aumentaron.

La foja de servicios del ex sargento no ayuda a respaldar su testimonio. Registra 438 días de arresto, 843 días en la enfermería, fuerte inclinación a la bebida y denuncias por haber golpeado a la familia. Además, en su última calificación profesional antes de la baja, Fonseca recibió un cero rotundo por parte de sus superiores.

Al margen de la foja de servicios, los espías del Ejército y de la SIDE informaron a Galeano que Fonseca no era confiable y que su personalidad tendía a inventar historias fantásticas. Hugo Anzorreguy siempre evitó enfrentar a Galeano y su particular forma de investigar el ataque, pero la disposición de su señoría a escuchar al ex sargento terminó de agotar su bonhomía. "No hay elementos que vinculen a Fonseca con el atentado terrorista", dijo el titular de la SIDE.

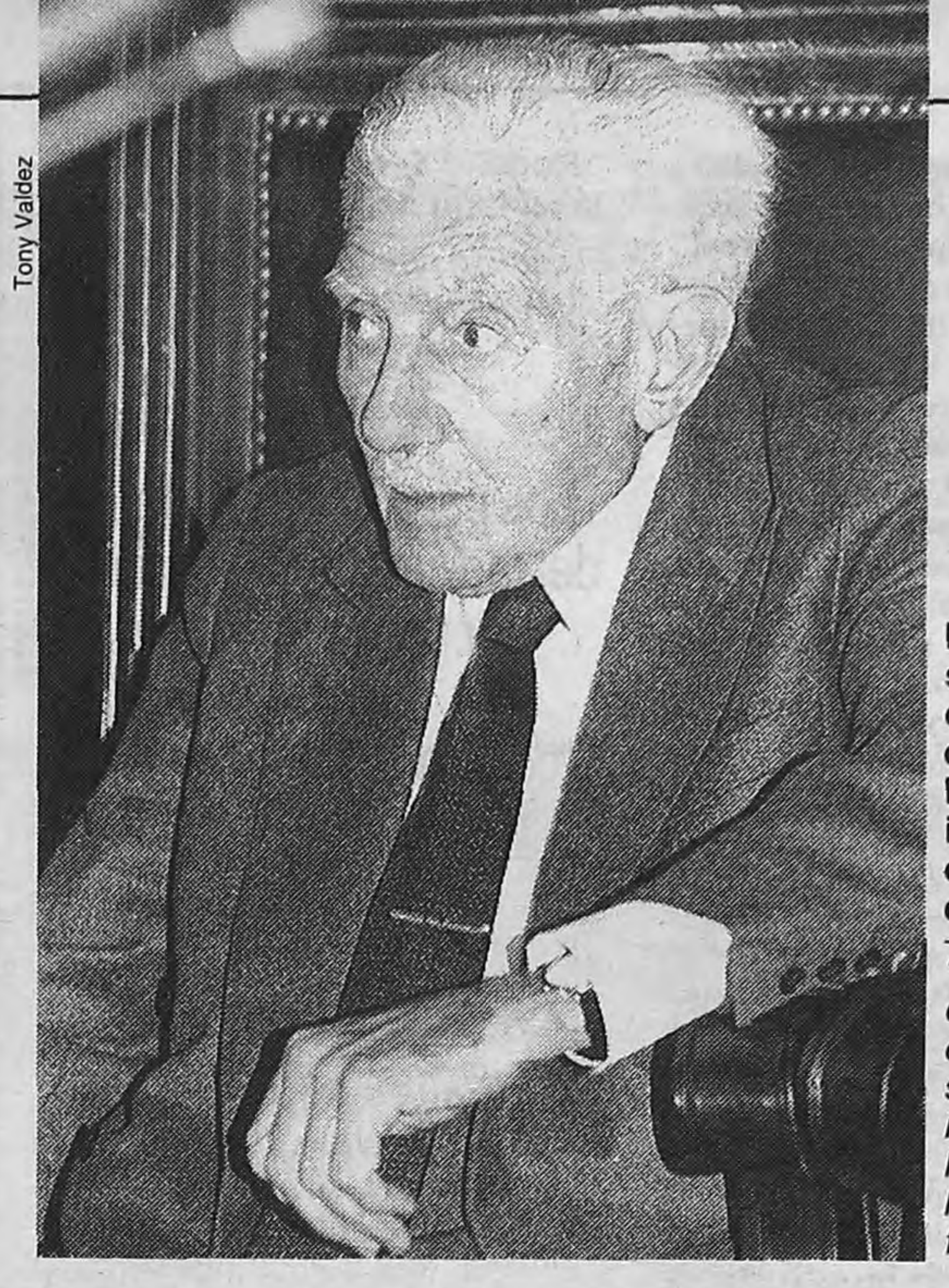
La desconfianza del Gobierno y el Ejército respecto del presunto fabulador se extendió a la comunidad judía. Los abogados de la AMIA solicitaron que, a través de un perito propio, se haga un examen psiquiátrico de Fonseca para determinar hasta qué punto tiene las facultades alteradas.

Mientras tanto, el ex sargento sigue bajo custodia de la Policía Federal y su situación procesal es incierta. "Si finalmente es todo mentira, Fonseca se va a la casa y todo termina ahí. Es obvio que no le creímos desde un principio, porque si no Galeano lo hubiera procesado como partícipe necesario", reconoció el funcionario.

ATENTADO A LA EMBAJADA

Va López por Levene

Ricardo Levene decidió apartarse de la investigación del atentado contra la embajada de Israel, después de las fuertes presiones de la colectividad judía.



Ricardo Levene se apartó de la causa de la embajada de Israel. Una investigación con resultado cero.

"Por razones de delicadeza me excuso de seguir interviniendo en la pesquisa de la que estaba al frente".

(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **La Corte Suprema aceptaría la renuncia de Ricardo Levene (h) como miembro instructor de la investigación sobre el atentado contra la embajada de Israel y todo indica que será Guillermo López, otro integrante del máximo tribunal, el que quedará a cargo de la pesquisa. Después de la fuerte presión ejercida por la embajada de Israel y la DAIA, Levene se vio obligado a dar un paso al costado, fundamentalmente porque en los casi 45 meses que la causa estuvo en sus manos no pudo avanzar ni un paso, a tal punto que no hay ni una persona presa, nadie procesado y ni siquiera existe un sospechoso. Rubén Beraja, presidente de la DAIA, señaló a *Página/12* que la renuncia del ministro "es un gesto encomiable, positivo. Creo que Levene vio que la situación se había puesto tensa ante la falta de resultados de la investigación".**

"Por razones de delicadeza –dijo ayer Levene al justificar brevemente su decisión– me excuso de seguir interviniendo en la pesquisa de la que estaba al frente." La excusación es un procedimiento contemplado por el Código Procesal, pero la Corte está obligada a designar a otro de sus integrantes para que se haga cargo de la causa. En los delitos que involucran a embajadas o personal diplomático, tiene que actuar necesariamente el máximo tribunal porque la causa involucra a otro Estado.

Anoche la Corte se constituyó en acuerdo permanente para analizar el pedido de excusación de Levene y aunque el hermetismo se mantenía, trascendió que la renuncia a la investigación será aceptada para darle un nuevo impulso a la pesquisa. El nombre de Guillermo López surgió anoche como el más firme para reemplazar a Levene en la instrucción de la causa.

La semana pasada, el gobierno israelí pidió a su embajador en la Argentina, Yitzhak Avirán, un mayor seguimiento de la investigación contra la sede diplomática. El embajador visitó entonces el Palacio de Tribunales para entrevistarse con Levene. A la salida, Avirán utilizó términos de singular dureza en un diplomático: "Me voy con cierto malestar. Creo que no se ha hecho nada, ni se ha avanzado nada". Además, Avirán criticó a Levene por su voto –junto a Augusto Beluscio y Enrique Petracchi– de rechazo a la extradición del ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke.

Esta misma semana, el titular de la DAIA, Beraja, pidió que Levene se apartara de la causa, señalando que la investigación "está fosilizada". Enterado de la renuncia de Levene, el dirigente judío mantuvo un breve diálogo con este diario.

–Levene sostiene que se aparta por declaraciones suyas y del embajador israelí.

–Creo que es una actitud que valoro y preserva su prestigio como jurista.

–Bueno, pero ustedes criticaron duramente la falta de avances en la investigación.

–Ese es otro tema. Es evidente que nuestro reclamo tenía como base la ausencia de resultados en la investigación, pero también que no hubo un trabajo intenso para resolver el caso.

El atentado contra la embajada de Israel, realizado el 17 de marzo de 1992, dejó un saldo de 28 muertos y más de 200 heridos. La pesquisa de la corte sólo permitió identificar el vehículo utilizado como coche-bomba, una camioneta Ford F-100, comprada en una agencia de la calle Juan B. Justo. A partir de los primeros datos recogidos por los investigadores se diseñó un identikit del comprador –aparentemente brasileño– en el que aparecía con una gorra y anteojos oscuros, haciendo prácticamente imposible cualquier reconocimiento. La camioneta fue adquirida un mes antes del atentado y nunca pudo descubrirse dónde estuvo guardada y en qué lugar se hizo la preparación para convertirlo en coche-bomba.

Rodolfo Terragno, aspirante a la jefatura del Comité Nacional.

El camino quedó allanado para su competencia con Melchor Posse.



Los principales dirigentes del radicalismo resolvieron por unanimidad que no habrá conducción "colegiada" ni "transitoria" para suceder dentro de una semana a Raúl Alfonsín en el Comité Nacional. La pelea por la jefatura partidaria será entre Rodolfo Terragno y Melchor Posse.

La sucesión de Alfonsín será a la antigua usanza

(*Por Guillermo Alfieri*) Rodolfo Terragno lo bautizó, públicamente, como "el espíritu del Savoy". José Genoud dijo que la UCR "entró en un proceso de franca recuperación". Y Jesús Rodríguez opinó que "hubo acuerdos sustanciales que generarán el radicalismo que pide la gente, unido y con propuestas alternativas". El motivo de tanto optimismo boina blanca fue que, por segunda vez en cuatro días, se reunieron los treinta principales referentes y consiguieron sacar, por unanimidad, el acuerdo que adelantó ayer *Página/12*: no habrá conducción "colegiada" ni "transitoria" ni de "emergencia" para suceder a Raúl Alfonsín. Seguirá existiendo un jefe partidario, acompañado o limitado (según como se mire) por una Comisión de Acción Política que nuclee a dirigentes de primera línea y asistido por un gabinete para monitorear cada área del gobierno menemista. Ese jefe será Terragno o Melchor Posse, según determine el plenario del viernes que viene y en menos de un año se renovarán las estructuras partidarias para introducir elección directa de autoridades e internas abiertas para candidatos.

Hoy sesionará la Convención Nacional, para formalizar el acuerdo de la cumbre realizada en el Hotel Savoy (de allí la referencia de Terragno). Como el consenso está firmado por un abanico tan amplio que incluye a De la Rúa, Alfonsín, Angeloz, Storani, Casella, Moreau, Genoud, Galván, Rodríguez, Nosiglia, Massaccesi, Becerra, Berhongaray y el chaqueño Angel Rozas, entre otros, se supone que sólo habrá espacio para polémicas menores en el desarrollo de la Convención.

Las catástrofes electorales, la ausencia de un líder con estructura propia para suceder a Alfonsín y la convicción de que no podía repetirse la situación del '93 (cuando Alfonsín asumió el Comité Nacional de una UCR dividida y fracturada), allanaron el camino para un acuerdo que pocos meses atrás hubiese resultado impensable. De hecho, no existía una "cumbre" radical desde aquella de Ranelagh, cuando todavía discutían cómo frenar la reelección de Carlos Menem y un pacto como el que después se firmó en Olivos sólo podía atribuirse a alguna mente afiebrada.

La Convención declarará, entonces, la "necesidad" de una reforma partidaria. Una comisión especial redactará el borrador y una nueva Convención tendrá que aprobar las modificaciones, siempre anunciadas y nunca concretadas, como las internas abiertas, las elecciones directas de autoridades, la conducción a través de un Congreso o Asamblea Nacional. Al no disponer ninguna reforma inmediata, el acuerdo mata la idea de suceder a Alfonsín con una conducción "transitoria" o "colegiada", como impulsaban los bonaerenses que siguen a Leopoldo Moreau y Federico Storani.

"La forma es lo de menos, lo que nosotros queríamos es un partido unido, donde todos pongan la cara para las buenas y las malas", argumentaba anoche Moreau. El consenso alcanza ahora para que la primera línea ocupe sillas en la Comisión de Acción Política (CAP), cuyo carácter "asesor y consultivo" se encargan de subrayar Terragno y Posse, pero que otros imaginan como un corsé para el nuevo jefe partidario. Ni Posse ni mucho menos Terragno lideran estructuras mayoritarias. Sus votos son entonces "prestados" por distintos sectores que todavía discuten cuánta autonomía de vuelo otorgarles.

En la nueva conducción se sentarán también los titulares de bloques legislativos y habrá un gabinete, con "ministros" paralelos, para actuar como voceros radicales en la crítica y la contrapropuesta a cada acto de gobierno menemista.



Alejandro Elías

Homenaje a los jueces

Fue como un *revival* de aquellos años intensos de los '80. Estaba el presidente que firmó el decreto de enjuiciamiento, el fiscal que hizo la acusación y los camaristas que juzgaron a las juntas militares de la última dictadura. "Es el primer homenaje público que recibe aquella Cámara", exaltó León Arslanián (en la foto, junto a Raúl Alfonsín), uno de los jueces que en 1985 condenó a Massera, Videla y Cía. Como él, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Torlasco y Jorge Valerga Araoz (Andrés D'Alessio adhirió desde el exterior y Guillermo Ledesma desde su lecho de enfermo) destacaron "la decisión política que acompañó un reclamo moral de la sociedad". El elogio era para quien entregó los diplomas correspondientes y dijo que "aquello no fue una revancha, ni una venganza contra una institución de la que debemos estar orgullosos, como las Fuerzas Armadas. Fue un hito histórico de todos los argentinos". Antes, su vocero Simón Lázara –a cargo de la Comisión de Derechos Humanos de la UCR y promotor del homenaje– había caracterizado al juicio como "el hecho que permitió internalizar en la conciencia social los horrores de la dictadura y hacer realidad el Nunca Más". Hubo cartas de Ernesto Sabato y Fernando de la Rúa y presencias de Eduardo Angeloz, Federico Storani y el socialista Alfredo Bravo, entre otros.

BAUTIZAN "...

"DAR...

(*Por María O'Donnell, desde Bariloche*) "Debemos dar vuelta la página", dijo Martín Balza en el acto organizado para bautizar con el nombre de Juan Domingo Perón a la Escuela Militar de Montaña. Durante su discurso, el jefe del Ejército sólo se refirió a la carrera militar de Perón. Detuvo la reseña histórica en 1944. El presidente Carlos Menem, en cambio, habló de Perón como político y recordó varias veces la proscripción impuesta por la Revolución Libertadora: "Tuvo que soportar la ingratitud", aseguró. Luego le agradeció a Balza que reivindicara a Perón con esa ceremonia.

El Congreso aprobó a mediados de junio un proyecto de resolución para que el Ejército le pusiera el nombre de Perón a cualquier unidad militar. Como el ex presidente era de Infantería y se especializó en la aptitud de montaña, Balza optó por rebautizar la escuela que está ubicada en las afueras de Bariloche, camino al Circuito Chico.

El acto empezó con el típico saludo protocolar:

–Agrupación Teniente General Juan Domingo Perón, ¡buenos días!

–¡Buenos días, señor Presidente!

Siguió con la lectura del legajo militar de Perón: entró al Ejército en 1911; su primer destino fue Paraná; quince años más tarde ingresó a la Escuela Superior de Guerra; al egresar fue enviado como agregado a Chile; en 1939 tomó en Italia cursos de montaña; luego fue a un centro de instrucción, también de montaña, en Mendoza.

El jefe del Ejército leyó alguna de las calificaciones que recibió Perón a lo largo de su carrera. "Es un oficial brillante", escribió un superior desde Italia. "Es un hombre de gran porvenir", profetizó otro desde Mendoza. Por su cuenta, Balza aseguró que, en 1944, Perón "ingresó a la historia de todos los argentinos".

Nada dijo sobre la primera, ni sobre la segunda presidencia de Perón. Tampoco sobre la Revolución Libertadora, la proscripción, el exilio y la baja que le dieron como general. Héctor Cámpora le restituyó el cargo militar y lo ascendió a teniente general antes de entregarle el poder para su tercera presidencia. "Esto es un acto de homenaje al viejo soldado", se justificó Balza.

De todos modos, dejó pasar algunas definiciones políticas: "El espíritu de tolerancia signa esta nueva etapa de todos los argentinos. Hay que tener tolerancia para juzgar a los protagonistas de la historia. Debemos dejar atrás toda diferencia", dijo Balza y volvió a pronunciar la palabra "reconciliación", igual que durante su famosa autocrítica sobre la actuación del Ejército durante la última dictadura militar. Todos lo aplaudieron, incluso el empresario Jorge Antonio y Juan Carlos Rousselot, que estaba paradito junto al podio.

Tras descubrir una placa con el ministro Oscar Camilión y entregar la nueva bandera de la Escuela Militar de Montaña –que ahora tiene bordado en color oro el nombre de Juan Domingo Perón–, Menem se puso a improvisar frente al micrófono. La audiencia eran los soldados vestidos con uniforme blanco (por su especialidad montañesa) y los legisladores peronistas que vinieron a Bariloche para el acto. Balza se había dirigido a los primeros, el Presidente habló para los otros.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

JUAN DOMINGO PERON" A LA ESCUELA MILITAR DE MONTAÑA

VUELTA LA PAGINA"

En presencia del presidente de la Nación, el jefe del Ejército, Martín Balza, destacó la carrera militar de Perón al imponer ese nombre a una unidad militar de Bariloche. Menem reivindicó en cambio la faz política, en un acto que comenzó con folklore castrense y terminó con la marchita.

Arrancó con las tradicionales banderas del justicialismo: "Veminos aquí a honrar la memoria de uno de los grandes hombres del siglo, que luchó por la justicia social, la independencia económica y la soberanía política". Habló del exilio de Perón y del "triste" decreto de la Revolución Libertadora que impedía mencionar su nombre. Nada dijo sobre los militares que la impusieron, pero pronunció varias veces la palabra "proscripción".

–Pero eso, como dicen los chicos, ya fue –siguió Menem–. Ahora le agradezco al Ejército haber acatado la decisión del Presidente de poner el nombre de Juan Domingo Perón a esta escuela.

La iniciativa, en realidad, fue del Congreso, de Lorenzo Pepe y de Antonio Cafiero, entre otros. Menem firmó un decreto para que se concretara. Los impulsores del proyecto "Escuela Militar de Montaña Teniente General Juan Domingo Perón" estaban en el palco, mezclados entre peronistas históricos y funcionarios menemistas.

Estaban también la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa; el ex titular de la CGT, Antonio Cassia; el gobernador electo pero nunca puesto en su cargo en la provincia de Buenos Aires, Andrés Framini; el gobernador entrerriano en ejercicio, Mario Moine; los diputados Miguel Angel Toma y César Arias, entre otros.

Cuando Menem terminó con su discurso, el "Tula" empezó a entonar la marcha peronista a capella. Lo siguieron algunos invitados cuyas caras estaban escondidas entre el gentío, mientras los militares, Balza incluido, permanecían tiesos. Pero las voces se callaron luego de entonar unas pocas estrofas. Hubiera sido demasiado.



Télam

Menem saluda a Pinochet durante la Conferencia de Ejércitos.
El ex dictador chileno fue objeto de deferencias en Bariloche.

MENEM Y LOS GENERALES

Un discurso a contramano

(Desde Bariloche) **En lugar de referirse a los problemas sociales, el tema central de esta Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), el presidente Carlos Menem sostuvo que "hoy la lucha es contra el narcotráfico y el terrorismo". El discurso de Menem fue a contramano de las conclusiones a las que arribaron aquí los jefes de los ejércitos de la región.**

El documento aprobado en esta ciudad por la CEA sostiene que la principal amenaza que hoy enfrentan los Estados en la región es la "falta de un desarrollo social". El narcotráfico y terrorismo, así como la pobreza y los migraciones masivas, sólo se mencionan como problemas derivados de la ausencia, precisamente, de un desarrollo social.

Los jefes de ejércitos debatieron, incluso, sobre el temario para la próxima CEA, que se realizará dentro de dos años en Ecuador. Perú, Bolivia, Ecuador y El Salvador propusieron "la lucha contra el narcoterrorismo y la lucha contra la subversión", con el argumento de que las Fuerzas Armadas tienen un rol para cumplir en ese combate. Pero la iniciativa fracasó, porque la mayoría de los jefes de ejércitos opinó que ese es un problema para la Policía y la Gendarmería.

El delegado de los Estados Unidos (Dennis Reimer) y de la Argentina (Martín Balza) contraofertaron "la participación de los ejércitos americanos en el desarrollo interno de los países y en acciones de cooperación a la seguridad y a la paz internacional en el marco de una sociedad democrática". Ganaron con doce votos a favor y siete en contra.

En la próxima CEA, entonces, los militares seguirán adelante con el debate sobre temas sociales, además de incluir las operaciones de mantenimiento de paz de las Naciones Unidas en el temario, por expreso pedido de los norteamericanos. En su discurso, Menem habló al pasar sobre los Cascos Azules y puso el énfasis en el tema que los jefes de ejército habían resuelto eludir, por considerar que no tienen nada que aportar.

"Hoy las guerras ya no se libran entre países. Hoy la lucha es contra el narcotráfico y el terrorismo", arrancó Menem. Sostuvo luego que el rol de los ejércitos es actuar junto con los gobiernos para "desactivar estas dos bombas que superan a las de mayor poder explosivo: el narcotráfico y el terrorismo".

El Presidente vino a Bariloche al mediodía para hacer su corta intervención ante la CEA, luego le puso el nombre de Juan Domingo Perón a la Escuela Militar de Montaña, almorzó y partió de regreso a Buenos Aires. La conferencia culmina hoy con un discurso de Martín Balza.

Un diálogo con Pinochet

(Desde Bariloche) A medida que el presidente Carlos Menem saludaba a cada uno de los jefes de Ejército aquí reunidos, Martín Balza le iba soplando sus nombres y nacionalidades. Cuando llegó el turno del ex dictador Augusto Pinochet, Balza se ahorró cualquier explicación:

–No los presento porque ustedes ya se conocen –dijo.

Menem, que había saludado a los otros jefes de Ejército en forma casi mecánica, se detuvo unos instantes frente a Pinochet. El Presidente terminó luego con la ronda de saludos, sin que nadie más volviera a llamar su atención.

Después del saludo protocolar en uno de los salones del Hotel LlaoLlao, el Presidente se encaminó con todos los integrantes de la Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA) hacia los jardines. Después de posar para la foto, Menem siguió su diálogo con Pinochet.

El ex dictador y actual jefe del Ejército chileno le preguntó por el avión de la Fuerza Aérea que cayó el miércoles por la noche en Córdoba. Cuando empezaron a especular sobre las causas del accidente, el ministro Oscar Camilión se sumó junto con Balza a la conversación.

Camilión le explicó a Pinochet que la caída del avión no pudo haberse producido por una mala maniobra de aproximación porque no hay aeropuertos cerca del lugar del accidente. Pinochet ya estaba bastante informado, porque horas antes había conversado con otro militar argentino sobre el mismo tema en el lobby del hotel.

Luego de la foto, todos se encaminaron hacia el salón donde Menem pronunciaría su discurso frente a la CEA (ver nota aparte). El Presidente partió de allí apurado para llegar a tiempo a un acto. Con el único jefe de Ejército extranjero que conversó aquí fue con Pinochet.

"Por ahora, la mejor vacuna es el preservativo"

Françoise Barre-Sinoussi, codescubridora junto con Luc Montagnier del virus HIV, explica cuáles son los avances en la lucha contra el mal y reitera normas preventivas.

(*Por Pedro Lipcovich*) "La búsqueda de una vacuna preventiva contra el sida ha avanzado gracias a los importantes descubrimientos del último año", dice Françoise Barre-Sinoussi, codescubridora del virus del sida junto con Luc Montagnier. La investigadora, de visita en la Argentina, dialogó con *Página/12* sobre los avances en la lucha contra la más difícil arma del virus HIV, su capacidad para mutar, habló de los distintos tipos de HIV en el mundo y cuáles predominan en la Argentina y destacó que ya existe una vacuna contra el sida: el preservativo.

–¿En qué estado se halla la búsqueda de una vacuna contra el sida?

–Trabajamos en vacunas que consideren dos tipos de respuesta inmunitaria: la primera es la producción de anticuerpos, sustancias que ataquen el virus; la segunda es la llamada respuesta de tipo celular, inducir al organismo a que produzca células capaces de matar a las células ya infectadas por el HIV.

–¿Cómo enfrentan estas investigaciones el problema de la gran capacidad de mutar del virus HIV?

–Ya no estamos convencidos de que la variabilidad del HIV tenga consecuencias tan dramáticas como se creía. Las primeras vacunas, que no tuvieron éxito, se basaban en una pequeña partícula de la cobertura del virus, que llamamos el área B3, que es una región muy variable. Actualmente ensayamos vacunas capaces de reconocer otras regiones del virus, menos variables.

–¿Desde hace cuánto tiempo se trabaja sobre estas nuevas bases?

–Desde hace un año. En este tiempo se verificó también otra cosa importante: los anticuerpos que resultaban protectores contra los virus del laboratorio no tenían el mismo efecto en los virus que infectan a los pacientes. Es que en los virus cultivados mucho tiempo en laboratorio tuvo lugar una selección de variantes, que no son ya representativas de los que afectan a las personas. Las nuevas investigaciones toman en cuenta estos y otros descubrimientos importantes del último año.

–¿En qué etapa están estas investigaciones?

–En la denominada fase 1: además de las pruebas con animales de laboratorio se están haciendo ensayos con voluntarios sanos, pero sólo a los efectos de evaluar la respuesta inmunitaria y si hay toxicidad.

–¿Qué se sabe sobre los distintos tipos de virus en el mundo?

–Datos recientes, presentados por un equipo de investigación estadounidense, sugieren que hay tipos de virus que se trasmiten preferencialmente de una u otra manera. Por ejemplo, los virus de tipo B parecen trasmitirse más fácilmente por la sangre; por ejemplo, jeringas compartidas. En cambio, los subtipos E y C afectarían preferentemente las células de las mucosas, concretamente las mucosas genitales; estos tipos de virus se trasmitirían más fácilmente por vía sexual.

–Mientras tanto, ¿cuál es el eje de la prevención del sida?

–Ya existe la vacuna contra el sida: es el preservativo. Sin embargo, pese a que la información sobre el tema es conocida por el público en general, la gente olvida con demasiada frecuencia usar el preservativo.

Cuando el sida no llega

Una investigación reciente logró explicar algunos de los casos en que personas infectadas con virus HIV no desarrollan la enfermedad. El biólogo Nicholas Deacon, del Centro de Investigación Médica Macfarlane Burnet en Victoria (Australia) –en un trabajo que publica hoy la revista *Science*– estudió 7 casos de personas que hace 15 años recibieron sangre con HIV de un mismo donante, ninguna de las cuales desarrolló la enfermedad: descubrió que se trataba de una cepa muy debilitada del virus, que carecía de la porción "NEF". La publicación reactiva la posibilidad de una vacuna con virus atenuados, como es el caso de la vacuna contra la polio.

Sin embargo, Françoise Barré-Sinoussi observó que "este tipo de vacunas conlleva el peligro de que la debilitación del virus se revierta y reaparezca su poder patógeno".

Entretanto, se aprobó en Estados Unidos un nuevo antiviral, el Saquinavir: "Es la primera de una nueva familia de drogas y podrá usarse en combinación con las ya conocidas, así como se combinan antibióticos para otras infecciones" explicó a **Página/12** el infectólogo Pedro Cahn.



"En el último año ha habido grandes descubrimientos."
Barre-Sinoussi explica las vacunas en fase de experimentación.

PEDIDO DE MAPUCHES AL REY JUAN CARLOS

Esos viejos acuerdos de paz

Alejandro Elías



(*Por P. L.*) Los mapuches pidieron al rey Juan Carlos de España el reconocimiento explícito de los tratados que, desde el siglo XVIII, demuestran la soberanía de su nación. En un verdadero malón diplomático y comunicacional, representantes de ese pueblo llegaron también a Buenos Aires: en lo inmediato, exigen que los fondos de las Naciones Unidas para los indígenas sean administrados por sus destinatarios y no por el gobierno nacional de turno. Su lucha es también contra los estragos ecológicos que producirá la proyectada represa de Segunda Angostura, al transformar el Nahuel Huapi en un lago artificial. Y, hace dos domingos, retiraron los símbolos de la Iglesia Católica de una tierra que les quieren usurpar.

Los mapuches aprovecharon la reciente presencia en Bariloche de Juan Carlos I de España para pedirle que reconozca los tratados del siglo XVIII: "Son acuerdos de paz, después de muchos años de resistencia armada de los mapuches a la conquista española; nos otorgaron todo el territorio al sur del río Salado. No reivindicamos ahora esa tierra pero sí un espacio territorial con administración propia dentro de la Argentina, así como hay, en España y otros países, distintas regiones autónomas. A Juan Carlos le exigimos que la Corona se haga cargo de la reparación histórica por la invasión a nuestro pueblo, tomando ejemplos recientes como el de la reina Isabel II de Inglaterra, que acaba de pedir perdón a los maoríes de Nueva Zelanda", dijo a **Página/12** Carlos Leuman, de la agrupación mapuche Newen Tuayiñ ("Haciendo fuerza") de Neuquén.

"Los mapuches somos una nación –agregó Leuman–. Actualmente, a nivel internacional, se acepta que el concepto de nación es distinto al de Estado-nación: por ejemplo, el pueblo judío era una nación aún antes del Estado de Israel, porque tenía una lengua, una organización política propia, una cosmovisión y un territorio que había habitado: como nosotros los mapuches."

"Nos oponemos a la construcción de la represa Segunda Angostura porque va a romper la boca del Nahuel Huapi, transformándolo en un lago artificial, manejado según necesidades económicas; se quebrará el ecosistema y se perderán más de 100 especies. Nuestros *werquenes*, los voceros de nuestras comunidades, han explicado desde siempre que el *che*, el ser humano, no debe accionar en contra del equilibrio del medio ambiente", dijo Luis Pilquimán, del Centro Mapuche de Bariloche.

Los mapuches son actualmente "más de un millón, entre la Argentina y Chile. Muchos han emigrado a las ciudades pero sólo en Neuquén hay más de 40 comunidades, que preservan el idioma, la religión y la organización política", explican sus representantes.

En lo inmediato, los mapuches denuncian que "los fondos de organismos internacionales para los pueblos indígenas son administrados por el Estado, sin garantía de que efectivamente los maneje en función de los intereses de los indios: a lo sumo se beneficia el sector indígena que apoye la política del gobierno, y los fondos a veces ni llegan". El conflicto más candente enfrenta a los mapuches con sectores poderosos: "La comunidad Tripan Antu ("Nace el sol") desde hace cien años está afincada en la ladera norte del Cerro Otto, cerca de Bariloche. Hace un mes la Escuela Militar de Montaña, con el argumento de que esas tierras serían del Ejército, las cedió al Obispado de Bariloche para hacer una capilla".

ORDENANZA EN BERISSO

Anticonceptivos gratis

El Concejo Deliberante de Berisso sancionó una ordenanza por la cual establece la creación de consultorios de planificación familiar en el distrito. Funcionarán en unidades sanitarias, escuelas y centros barriales, y en ellos se brindará información y se suministrarán anticonceptivos.

Los ediles de Berisso aprobaron en la noche del miércoles la ordenanza que, según el presidente del Concejo Deliberante local y a la vez autor del proyecto, Oscar Colombo, tiene por objetivo "paliar las consecuencias negativas que, psicológica y socialmente, acarrea la maternidad precoz".

La iniciativa dispone la creación de consultorios de planificación familiar en unidades sanitarias, escuelas y centros barriales, en los que médicos clínicos, ginecólogos, obstetras, psicólogos y asistentes sociales atenderán las inquietudes de los pacientes que se acerquen a consultar sobre métodos contraceptivos y los suministrarán gratuitamente.

Además de buscar "una procreación responsable", se busca, según Colombo, disminuir los guarismos de "enfermedades de transmisión sexual, los abortos criminales y la muerte materna". De este modo, al igual que Córdoba, Berisso se adelanta a la sanción del proyecto que cuenta con media sanción de Diputados y que será debatido en el Senado el año próximo.

INDEMNIZACIONES EN RIO TERCERO

Una explosión de reclamos

Centenares de personas se agolparon ayer en la oficina que el Banco Hipotecario abrió en la ciudad para que los damnificados se inscriban. Mientras tanto, las petroquímicas volvieron a abrir sus puertas.

A los vecinos de Río Tercero damnificados por la explosión del viernes les tocó ayer armarse de paciencia y hacer la cola para iniciar los trámites de la indemnización prometida por el Gobierno. La oficina abierta por el Banco Hipotecario Nacional en esa ciudad resultó muy chica para albergar a la gente que se acercaba a presentar la documentación. Mientras tanto, ayer comenzaron a trabajar nuevamente el resto de las empresas del polo petroquímico de la ciudad, cuyas tareas habían sido suspendidas en el mismo momento del estallido.

Según las previsiones oficiales, la reconstrucción de las viviendas se realizará en el mismo lugar en que se encontraban edificadas. Precisamente, la cercanía de los barrios con las fábricas es el eje de la polémica que recobró fuerza en Río Tercero a partir de la explosión del viernes. Al respecto, la Fundación para la Defensa del Medio Ambiente (FUNAM) solicitó la realización de "un debate abierto de todos los sectores de la ciudad para buscar en conjunto una solución definitiva".

"Nosotros no planteamos que se vayan las fábricas ni que queden así, lo que queremos es un blanqueo de la situación –señaló el titular de la entidad, Raúl Montenegro–. Que se junten en una misma mesa las autoridades de las empresas, la Municipalidad, el Ministerio de Defensa, los grupos ambientalistas, los vecinos. Que cada uno diga qué materiales tiene, cómo los maneja y que la decisión sobre qué hacer en la ciudad se tome entre todos."

Mario Manusia



La oficina del BHN quedó chica para los aspirantes a créditos.

El nuevo debate es si los barrios devastados se reconstruirán en el mismo lugar.

Aunque el Gobierno ya anunció que el sector de cargas de explosivos de la Fábrica Militar será trasladado, uno de los peligros que ahora cobra un nuevo valor es el horno incinerador que proyecta instalar la empresa Atanor y que ya cuenta con la autorización municipal. "Ese horno es más riesgoso que el polvorín –advirtió Montenegro–. Un accidente allí puede provocar el escape de dioxinas que hacen un desastre superior al del viernes pasado."

La ciudad, en tanto, intenta recuperar –dentro de las posibilidades– el ritmo de vida normal. De las 170 manzanas afectadas por la lluvia de proyectiles, ayer restaban diez por limpiar, aunque aún quedaban mil evacuados. El rastrillaje de los proyectiles se extendió a la última cuadra, casi llegando al alambrado que separa a los barrios más afectados de la Fábrica Militar. En tanto, los técnicos en explosivos que trabajan en la recolección de las bombas anunciaron que posiblemente mañana comenzará la destrucción de las que se encuentren sin explotar, en una cantera ubicada en las afueras de Río Tercero.

En tanto, el ministro del Interior, Carlos Corach, anunció que el lunes próximo los damnificados por la explosión podrán iniciar los trámites para recibir las indemnizaciones. Según especificó, para la reconstrucción de bienes inmuebles se prevé una indemnización de hasta 50 mil pesos, en el caso de bienes muebles habrá un tope de 15 mil y en el caso de víctimas fatales la compensación decidida es de 55 mil pesos. Además, la reconstrucción de los establecimientos escolares demandará 250 mil pesos.

El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, aseguró que el lunes mismo "llevamos la plata" a Río Tercero. De todas maneras, Corach reiteró ayer que las víctimas que no estén de acuerdo con la tasación oficial tienen la posibilidad de recurrir a la Justicia para reclamar el monto pretendido.

Trucho en tribunales

Un perro callejero de San Luis fue citado a los tribunales de esa ciudad después de ser agredido por un bioquímico que está procesado por cometer actos de crueldad contra animales. La jueza Mirta Esley decidió convocar al pichicho –apodado "Trucho" por los vecinos– a su despacho para verificar las lesiones que recibió cuando el bioquímico Daniel Giordano le aplicó una sustancia (presuntamente, se trató de ácido) con una jeringa. La denuncia había sido presentada por los vecinos de un edificio de departamentos del barrio "Plan Esperanza Uno", a cuyas puertas solía dormir "Trucho".

Beba citada

Una empresa de servicios médicos de Puerto Madryn intimó a una beba de once meses, a través de una carta documento, a pagar una deuda por el uso de un nebulizador que debió utilizar en sus primeros días de vida. La carta, enviada a nombre de la beba Nadia Cases, rezaba que en "un plazo perentorio e improrrogable de 48 horas", la niña debía presentarse en las oficinas de la prepaga "para abonar la suma de 500 pesos". La suma incluye los intereses acumulados a lo largo de los últimos once meses. "Mi hija va a tener que ir gateando a los tribunales", ironizó ayer Carlos Cases, padre de Nadia.

Fallo por la masacre

El Tribunal Oral en lo Criminal Doce dará a conocer hoy el veredicto por la masacre de Flores, en la que el principal imputado es un acreedor del jefe de la familia Bagnato, cuatro de cuyos integrantes murieron en un incendio intencional. Para Fructuoso Alvarez González, la defensa ha pedido la absolución y la fiscalía la reclusión perpetua. El fallo será dado a conocer durante las primeras horas de la mañana.

ACCIDENTE EN SANTA FE

Un trágico viaje de egresados

Una maestra murió y 15 alumnas egresadas de un colegio primario de San Lorenzo, de Santa Fe, resultaron heridas, una de ellas de gravedad, al volcar el ómnibus que las trasladaba hacia la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz en su viaje de fin de curso. El accidente se produjo aproximadamente a las 2.50 de la madrugada en las cercanías de Correa, una localidad ubicada sobre la ruta 9, a unos 55 kilómetros al noroeste de Rosario. En ese momento, en la zona se había desatado un fuerte temporal.

El ómnibus de la empresa General Mosconi llevaba a 37 personas, entre los dos choferes, maestras, alumnas y padres de la escuela Nuestra Señora de la Misericordia. Según fuentes del cuartel de bomberos de Correa, el micro mordió la banquina, tras lo cual se desplazó unos 50 metros por el barro, luego de lo cual volcó y en forma espectacular sufrió la pérdida íntegra de su techo.

"El colectivo al volcar quedó apoyado sobre su techo con las ruedas hacia arriba, lo que evidencia que pudo tener consecuencias mucho más graves", relató el comisario que estuvo a cargo del rescate de los pasajeros. Según las estimaciones, luego de morder la banquina el conductor intentó dominar el micro, pero la maniobra falló y terminó con el vuelco.

A raíz del accidente, falleció en forma instantánea la maestra Alicia Delabarca, de 45 años, en tanto los 15 heridos restantes se encuentran fuera de peligro. Todas las chicas que resultaron heridas tienen entre 12 y 13 años.

DyN



NO HUBO SOBREVIVIENTES EN LAS ALTAS CUMB

LA BUSQUEDA

Las brigadas de rescate comprobaron que no hab sobrevivientes entre los 5 pasajeros del Fokker F-27 de la Fuerza Aérea. La hipótesis oficial atribuyó la tragedia al frente de tormenta, aunque desde el ministro de Defensa hasta voceros de la fuerza se inclinaban más tarde por "un error humano": se referían a la decisión del piloto de salir pese al parte meteorológico. Pese a que pilotos militares y civiles corroboran la posibilidad de que la tormenta haya sido el desencadenante del accidente, la tragedia se produjo apenas unas horas después de que, en el Congreso, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, aseguró que, "de los 60 aviones de transporte de la fuerza, sólo uno está mantenido al ciento por ciento". No hablaba del avión deshecho en Córdoba.

(*Por Pablo R. González, desde La Travesía*) "Qué desastre", se animó a decir después de casi diez minutos de silencio Sixto Reyna. Ninguno lloraba. Los siete estaban duros. Apenas se estremecieron cuando Miguel Angel gritó, porque eso que había pisado no era una piedra. Pero no les salían las emociones. Tal vez porque los siete baqueanos habían caminado toda la noche hasta encontrar los destrozos del Fokker que llevaba 48 pasajeros –más de la mitad eran niños y mujeres– y 5 tripulantes. Salvo el cuerpo del piloto, el de un oficial y el de tres niños, el resto no podrá ser devuelto hoy a sus familiares como prometió el juez. Todos están mutilados y carbonizados, no identificables, como consecuencia del violento choque contra el cerro San Agustín, que está a 36 kilómetros de Villa Dolores y tiene 2200 metros de altura.

Sixto Reyna es el dueño del puesto que lleva como nombre su apellido y que está justo al pie del San Agustín. El miércoles a la noche, su hijo de cinco años se sorprendió y se alegró por las luces bajas de un avión que titilaba y que a cada paso le rezongaba el motor. Como su hijo, Reyna se sorprendió. Pero no se alegró. Rara vez un avión tan grande pasaba a tan baja altura por esa zona. Por eso le sonó natural el fogonazo contra el cerro y, un segundo después, una explosión apagada. "Están todos muertos", confesó ayer a **Página/12** que pensó.


Télam

Miembros de la Fuerza Aérea retiran del lugar del accidente la caja negra del avión.
La Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea investigará los últimos momentos del avión.

"Hay sobrevivientes, hay sobrevivientes", llegaron gritando los bomberos y policías de La Paz y Villa Dolores a La Travesía, un casi pueblo, el último antes del cordón de las sierras grandes. Isaac Mercado, el dueño de la pulpería, ordenó a su nieto Pablo que buscara a sus amigos y saliera con el grupo de rescate. Los tres hermanos Rodríguez se le unieron. "Yo había visto la película *Viven*", cuenta ahora Mercado, con las zapatillas embarradas, lleno de calambres y a punto de quedarse dormido, "y pensé enseguida que los encontrábamos, que podía ser".

A falta de nieve, las sierras grandes le ofrecieron para su película una lluvia torrencial. Brújulas, cinco perros, machetes, linternas, radios, era el equipo que llevaba la primera expedición de rescate. Después de caminar dos horas diez, la expedición llegó al puesto de Reyna, y el hombre de 52 años que nunca en su vida vio una brújula quedó al frente.

"Te voy a explicar como es la mafia", dice que dijo Reyna, y por mafia hay que entender cómo es la cosa. "Han caído en la quebrada de Irma, allá tenemos que ir." Los bomberos le hicieron caso. Con Reyna y sus tres hijos mayores sumados a la expedición los primeros en intentar llegar al lugar eran en total 48 personas.

Pero el camino bajo la lluvia torrencial no fue fácil –recién paró a las 2 y 10–. Un policía se fracturó y debió ser llevado de regreso por otros cuatro. El resto se fue quedando en la oscuridad. "A lo mejor todavía están tirados por ahí", dice Mercado, "no daban más".

A las cuatro y media, cuando la expedición ya había perdido 41 integrantes, los siete baqueanos entraron por la cuchilla a la quebrada Irma y vieron el resplandor. Eran los restos del avión señalados por el fuego, porque pese a la lluvia todavía ardía.

"Hay que parar a descansar", dijo el jefe de la expedición. Reyna ya no tenía dudas: no podría haber sobrevivientes. Más que descansar una hora, se tomaron un tiempo para enfrentar el espanto.

Un minuto antes de las siete, los lugareños estaban en el lugar. Eran los primeros en llegar pero no tenían bengala, ni pistolas de luces, ni radio para avisar a nadie. Tampoco tenían nada que avisar. Apenas decir "están todos muertos".

"El avión pegó tan sólo 20 metros abajo de la cumbre, podría haber pasado", dice Juan Carlos Rodríguez. "Si el cuerpo del piloto –elúnico que está entero–, está arriba, en la pampa, del otro lado", sintetiza Pablo Mercado. Los otros cayeron y se amontonaron en apenas un radio de cincuenta metros. "Ninguno tenía los zapatos puestos. Había apenas un oficial que estaba entero, con un teléfono en el bolsillo de la camisa, había una nena que se le escapaba el hueso del brazo, otra que no tenía manos", llora y hace catarsis por el susto. "Yo fui porque muchos decían que había gente con vida, si sabía que era eso, ni loco voy", se arrepiente.

Una hora y media después de estar todos sentados, sin hablar, llegó la Fuerza Aérea en helicóptero y los echó. "No queremos ver a nadie acá", les dijo un oficial. "Este lugar es nuestro y los curiosos se van a la concha de su madre." Y bajaron otras ocho horas a pie.

Según el juez Sánchez Freytes, quien llegó al lugar a las 3 de la tarde, los militares echaron a la gente por orden suya. "Los cadáveres están mutilados, por eso quisimos dar privacidad", dijo. Muy cerca de él, Luis Zalazar, el curita de la zona, boyaba entre los bomberos, los policías, los periodistas y los curiosos sin saber qué hacer. No había a quién consolar, se lamentaba.

Un poco más allá, sentado solo en un rincón, Miguel Angel Rodríguez seguía mudo. Desde la mañana que no come, no habla, no llora, no nada. Aunque en realidad, cada tanto, aunque ya no como esta mañana, vomita.

Duelo y lágrimas en Comodoro

"Hay familias que murieron enteras. Es una catástrofe, pero es preferible. Peor es lo que le pasa al suboficial ayudante Díaz, que acaba de regresar de la Antártida, después de pasar varios meses de sacrificios y se entera de que murieron su mujer y dos de sus hijos. Se quedó sólo con otras dos chiquitas que no habían viajado. Eso es mucho más terrible todavía." En el barrio militar de Paloza, en Comodoro Rivadavia, Victoria Adur dice creer "en el destino". Su marido, que es técnico de aviación, debía ir en el vuelo accidentado, pero a último momento le dejó su lugar al suboficial Bohe, quien murió junto con su esposa y su hija. Victoria, con los ojos llenos de lágrimas, insiste: "Yo soy muy católica y creo que Bohe le debe agradecer a mi marido, porque si él hubiera quedado vivo sería peor".

La tragedia de soportar la muerte de toda la familia la viven en carne propia dos mujeres: Silvia García, que perdió a su marido y a sus dos hijos, y María Eugenia Manchado, una estudiante de 19 años, que en Córdoba esperó en vano la llegada de sus padres y de sus dos hermanos. Silvia es la esposa del suboficial principal Carlos Armando García, quien murió en el accidente junto con los dos hijos del matrimonio. Silvia prefirió viajar en micro, como lo hace siempre, porque les teme a los aviones.

En cuanto a la joven Manchado, oriunda de Córdoba igual que sus padres y hermanos, que vivían en Comodoro, esperaba el reencuentro familiar en Córdoba, donde está estudiando kinesiología y fisiatría. En el accidente murió su hermana Julieta, de 16 años. También murió otra jovencita llamada Julieta y de apellido García. Ambas iban al Colegio María Auxiliadora de Comodoro. "Era muy buena, estaba siempre alegre, juntas tocábamos la guitarra y ella nos levantaba el ánimo a todas." A la compañera de "Julieta", la emoción no le permite decir a cuál de las dos se refiere: rompe a llorar.

Las estudiantes del María Auxiliadora permanecieron en el establecimiento hasta altas horas de la noche. "Juntas nos sentimos mejor", dijeron. La hermana Martha Maidana, rectora del colegio, recordó que allí también trabajaba Luciana Palmo, la mamá de Julieta Manchado. "Era enfermera y una de las monjitas le había pedido un turno en el hospital. Nos llamó minutos antes de subir al avión", dice la religiosa y la voz se le quiebra. En el barrio aeronáutico cercano al barrio de Próspero Palazzo, donde vivía la mayoría de las víctimas, ayer todo era duelo.

LA OPINION D

"Un avió

Tres pilotos, dos de ellos d aviones Fokker, esbozaron a te *Página/12* diversas hipótesis s bre las causas del accidente de l Altas Cumbres. Desde la decisi equivocada de salir aun ante un pa te meteorológico malo a las posible fallas técnicas como producto de l tormenta o del mal mantenimien del aparato.

Un piloto de la línea Sudamerica de Aviación S.A. (SASA), única co pañía civil de país que opera con Fo ker, aseguró –tras pedir reserva de nombre–: "El Fokker es muy segu El accidente pudo provocarse por versas causas. En principio, por las c racterísticas de este avión habría q descartar que un rayo haya produci un incendio en la máquina. Cuan hay tormentas de cúmulus limbus, h corrientes de aire ascendentes y de cendentes muy violentas. Para pa de Villa Reynolds a la provincia Córdoba hay que sortear las Al Cumbres. Para ello hay que tomar altura mínima de 8000 a 9000 pies (e tre 2600 y 2900 metros, aproxima mente). Puede haber ocurrido que ese tramo el piloto iba en ascenso una corriente descendente lo arr contra el cerro. Es normal que des guemos con tormenta. El Fokker e equipado con radar, que permite e tar las zonas de riesgo. A lo mejor radar de la nave se salió de servic Eso nos ha pasado muchas veces, trata de instrumental electrónico q puede fallar. Si el piloto no se co nicó con la torre de control, puede h ber tenido muchas interferencias q se lo impidieron. A esa altura hay f mación de hielo en las antenas que ficultan la comunicación".

Por su parte, un vicecomodoro q piloteó Fokker F-27 y que también p firió reservar su nombre dijo que " dos los pilotos de estos aviones ha

ATRIBUYEN LA TRAGEDIA A UN ERROR HUMANO

LA PREMONICION

(*Por Eduardo Videla*) El co- mandante de la nave, Luis Iba- se tomó su tiempo antes de de- el despegue, en la pista de la aérea de Villa Reynolds. Estu- urante más de una hora el par- eteorológico, diseñó el plan de o, con una altura de crucero de mil metros y, finalmente, deci- a partida. El piloto intentó sor- el temporal que se abatía so- a ruta de vuelo, pero el avión Fokker F-27 de la Fuerza Aé- se estrelló de frente contra el o San Agustín, en las Altas mbres cordobesas y se incendió l instante. Sus 53 ocupantes - e ellos, quince niños y nueve escentes, todos hijos de subofi- s de la fuerza– murieron en el . Quedaron destruidas familias ras. La hipótesis oficial sostie- ue la causa del accidente fue un r humano. "El comandante pu- aber decidido no volar o regre- a mitad del vuelo", dijo a *Pági- 2* el brigadier Rubén Montene- secretario general de la Fuer- érea. El accidente se produjo a 20.45 del miércoles, cuando to- a resonaban en el Congreso los ceptos del titular de la Aeronáu- brigadier Juan Paulik, que se virtieron en una premonición. los sesenta aviones de trans- e que tiene la fuerza, sólo uno en un ciento por ciento en ma- teria de mantenimiento", como consecuencia de los recortes presu- puestarios. Según el informe de Paulik, ese avión en óptimo estado no era el Fokker deshecho en las sierras de Córdoba.

El avión había partido de Comodoro Rivadavia con cinco tripulantes y 48 pasajeros. Trece de ellos eran militares que viajaban a Córdoba para celebrar las Bodas de Plata como egresados de la Escuela de Suboficiales. La mayoría iba con sus esposas y sus hijos. El avión hizo escala en la base puntana de Villa Reynolds, donde la partida se demoró, a raíz de las malas condiciones climáticas. Finalmente, el piloto decidió el despegue.

"El Fokker cuenta con un radar meteorológico, que detecta los lugares por donde puede navegar, donde no hay nudos de tormenta. Pero ése es el único radar que tiene la máquina, y si se usa para evitar la tormenta no detecta la distancia respecto del suelo. Por eso se estrelló contra la ladera del cerro", dijo el brigadier Montenegro al enunciar la que, a su criterio, es la hipótesis más certera. Según el jefe militar, el Fokker no puede superar por arriba una tormenta: debería volar a 10.000 metros de altura y sólo puede alcanzar una altitud de 5000 metros.

El jefe de la Guarnición Aérea Córdoba, brigadier Rubén Palazzi, agregó otro dato: "Hay tres formas de hacer esa ruta, pero la más indicada, cuando se vuela de noche o con malas condiciones meteorológicas, es la ruta por instrumentos que, saliendo de Villa Reynolds, va hacia Río Cuarto –al oeste– y entre por el sur de Córdoba", explicó. "No sé por qué el piloto eligió hacerlo en forma directa –hacia el noroeste–, lo cual requiere otro nivel de seguridad", se preguntó el jefe aeronáutico. La tercera ruta, añadió, se puede hacer sólo por referencias visuales, en contacto permanente con la torre de control.

La referencia al error humano se choca con la vasta experiencia del capitán Ibarra, "uno de los pilotos más expertos de la Patagonia, instructor de vuelo en los Fokker F-27 y conocedor de la meteorología cordobesa", según el comodoro Juan Manuel Vázquez, jefe de la IX Brigada Aérea. El comandante se había capacitado en los simuladores de vuelo de Pittsburgh, Estados Unidos. En cuanto al avión accidentado, de fabricación holandesa, está considerado como una máquina segura, capaz de sortear condiciones climáticas adversas y tenía una antigüedad de 13 años.

Los peritos de la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea recuperaron ayer a la tarde la caja negra de la aeronave. Ese será apenas uno de elementos que ayudarán a descubrir las causas del accidente. Pero el informe del brigadier Paulik ante diputados y senadores de la comisiones de Defensa dejó abierto un interrogante sobre las condiciones en que vuelan los aviones militares. "Lo preocupante es que tenemos una menor cantidad de aviones en posibilidad de vuelo, por la falta de presupuesto, pero eso no afecta a la seguridad de los vuelos", aclaró después el jefe de la fuerza.

Un dato que aportó el brigadier Montenegro a este diario ilustra sobre la magnitud de la falta de presupuesto: hace diez años, los aviadores de la Fuerza Aérea volaban 100 mil horas anuales, y en la actualidad, esa actividad se redujo a sólo 45 mil horas por año.

Tan crudo fue el informe de Paulik que el propio diputado oficialista Miguel Angel Toma lo calificó de "aterrador". Y su par radical Antonio Berhongaray presentó ayer mismo un proyecto para que el ministro de Defensa Oscar Camilión informe si el recorte presupuestario no pone en serio riesgo la vida de las personas que viajan en aviones militares, y la propia seguridad de la Nación.



Las brigadas de rescate tardaron más de cuatro horas en llegar al lugar del accidente.

El Fokker F-27 quedó partido en mil pedazos en la ladera de un cerro.

AFP

ES PILOTOS

seguro"

ulación de vuelo en Estados Uni- Allí les plantean todas las hipóte- e riesgo, incluso la de la tormen- éctrica, que pone al avión en ines- idad total. ¿Qué pudo haber pasa- El techo de vuelo del F-27 no es ismo que el de un jet. Si a su vez cho de la tormenta era bajo, el pi- deber haber tratado de subir pero alguna razón no pudo. Tal vez los ores o los instrumentos no respon- on. Tal vez fallaron los altímetros o se dio cuenta de que estaba vo- lo tan bajo. La torre de control le e haber comunicado al piloto la tencia del frente de tormenta. 'Sal- o no salgo' es la pregunta emble- ica del piloto. El asume los riesgos despegar. Debe haber querido ro- r el temporal pero ya en vuelo no o hacerlo, y al no poder subir se ó el cerro".

'or su parte, el comandante Eduar- Cavalli, presidente de la Asocia- n de Pilotos de Líneas Aéreas PLA), ensayó: "La tormenta puede er sido la causa, pero hay muchos ores que pueden haber ocasionado ccidente. Hay que esperar que se ida la Junta de Accidentes. Un fac- que puede haber influido es que es- vión tiene una limitación de altura a volar y saltear la tormenta. Se le de haber plantado (apagado) uno sus dos motores, lo que le puede ha- hecho perder altura. Lo que hay preguntarse es si los aviones están condiciones de volar. Hace falta in- sión en infraestructura en los aero- ertos, en radares, que permitan me- ar las condiciones de seguridad de lo que cada vez son peores. Aero- eas Argentinas tiene en Aeroparque sistema computadorizado para ha- un seguimiento de las tormentas. instrumental la Fuerza Aérea no iene, y las tormentas se siguen por servaciones visuales de técnicos".

EL NUMERO

25

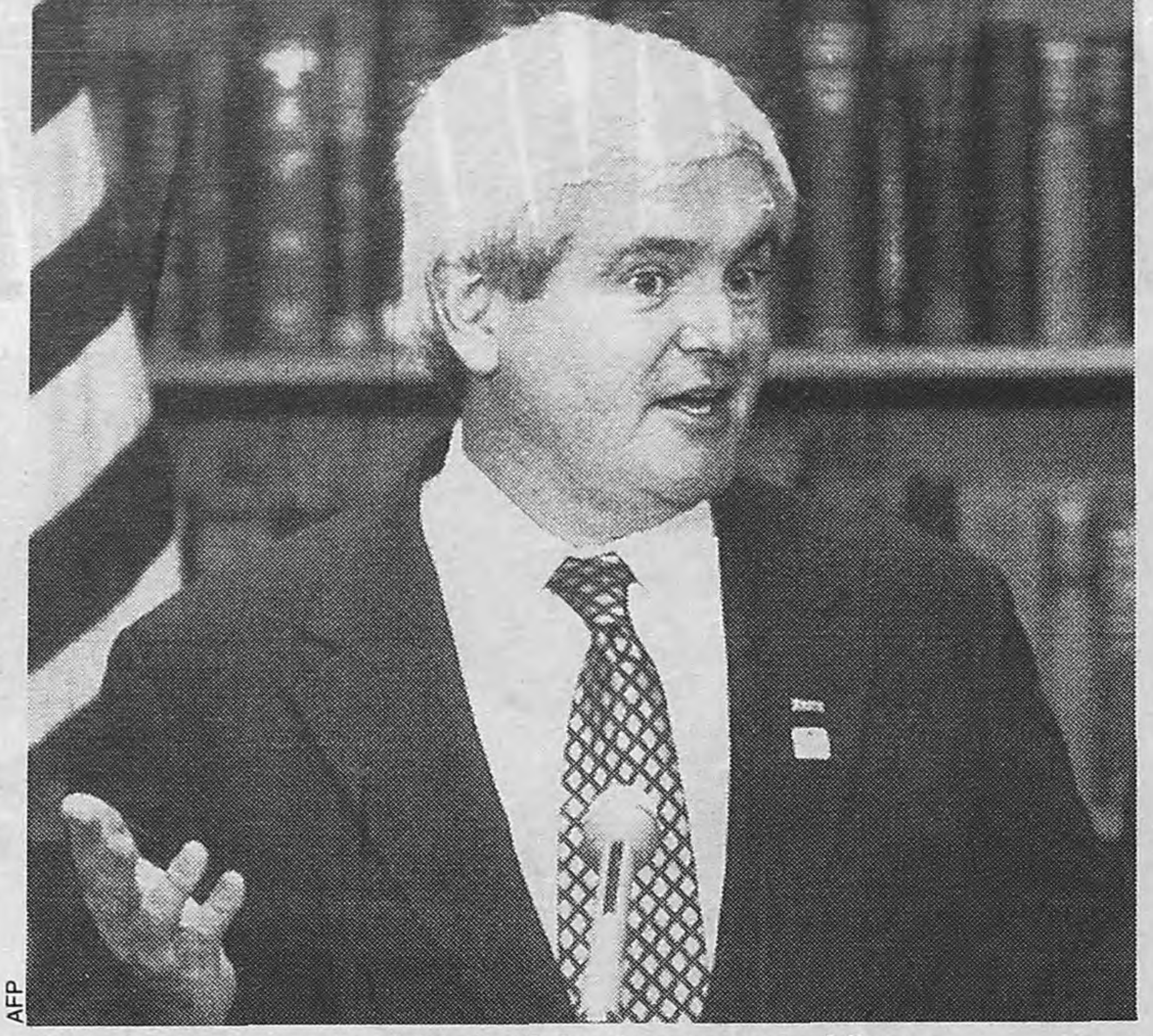
por ciento de las intenciones de voto recoge el ultraderechista xenófobo Joerg Haider en Austria. Según el sondeo publicado por el diario *Der Standard*, Haider queda apenas 6 puntos por debajo del mayoritario Partido Socialdemócrata, que actualmente participa del gobierno de coalición.

LA FRASE

"Los grandes jefes del narcotráfico estaban acostumbrados a pagar a la policía para no ser capturados. Pero eso no va a ocurrir más",

...dijo el nuevo jefe de la policía de Río de Janeiro, comisario Helio Luz, quien promete modificar la institución.

La retirada de Powell le abre la puerta a Gingrich



AFP

Gingrich tiene hasta el 15 de diciembre para decidirse.
Sin él, la pelea estará entre Dole y Clinton.

El ultraconservador líder republicano en el Congreso analiza su candidatura, ahora que Powell dejó libre la cancha.

The Guardian
De Londres

(Por John Freeland, desde Washington)

Desde New Hampshire a Tennessee, donde hubiera un candidato republicano surgió un fuerte y colectivo suspiro de alivio. En cuanto supieron que no debían enfrentarse al general retirado Colin Powell en la batalla por la nominación presidencial del partido, los diez hombres del campo republicano pudieron respirar nuevamente. Hasta ahora, sus campañas estaban detenidas, esperando que el general hiciera su movida. Ahora, en cambio, el partido republicano debe enfrentar la realidad, de la que Colin Powell resultó una bienvenida distracción: se quedan con el más deslucido grupo de candidatos que jamás haya reunido el partido republicano. Aunque el beneficiario inmediato es el líder de la mayoría en el Senado, Bob Dole, que puede aferrarse a su precaria posición de favorito, la retirada de Powell ha entusiasmado al controvertido Newt Gingrich: el líder de la "revolución conservadora" y presidente de la Cámara de Representantes anunció que ahora analizará su eventual candidatura.

Sin el impacto del republicanismo moderado y a la Rockefeller de Powell, Bob Dole puede ahora coquetear con la derecha del partido sin tener que mirar por sobre su hombro izquierdo. A sus opositores les gusta decir que el apoyo de Dole tiene una milla de ancho pero una pulgada de profundidad y advertir que las encuestas señalan que ha perdido un punto de porcentaje cada semana de las últimas 20.

Con el retiro de Powell, el interés de los medios recaerá sobre otros candidatos, aunque sea por un tiempo. El millonario magnate editorial Malcolm "Steve" Forbes podría recibir más atención por su festivo derroche de fuertes sumas en New Hampshire. El comentarista de TV Pat Buchanan se convierte en el orador más llamativo en la carrera republicana. El ex gobernador de Tennessee Lamar Alexander puede promoverse ahora como un real "outsider", oponiéndose a los hombres trajeados de la maquinaria de políticos de Washington. Y el senador de Pensilvania Arlen Specter tendrá su momento de brillo también: sin Powell, se convierte en el único republicano a favor del derecho al aborto, una postura favorecida por la mayoría del público de Estados Unidos.

Pero lo importante es que ninguno de los desafiantes de Dole logra más que un mínimo en las encuestas. Un sondeo de Time/CNN dado a conocer el miércoles dio un 45 por ciento para Dole, sin que ningún otro candidato alcanzara los dos dígitos.

El resultado es un vacío para el partido republicano, lo que puede tentar al líder ideológico del partido, Newt Gingrich, a entrar en la competencia. Nunca descartó una carrera presidencial, diciendo que quería esperar la decisión de Colin Powell. Tiene hasta el 15 de diciembre –la fecha final para New Hampshire– para decidirse. Paradójicamente, sin embargo, los republicanos le son tan fieles a Gingrich que no quieren que se postule: creen que debe quedarse como presidente de la Cámara de Representantes y completar "la revolución republicana" en el Congreso.

Las ambiciones del presidente de la Cámara, sin embargo, se habían deteriorado con las revelaciones en *Vanity Fair*, en agosto, sobre una serie de infidelidades durante su primer matrimonio. Además, Gingrich tiene un alto índice de opiniones negativas en las encuestas y arrastra un problema con el comité de ética de la Cámara a raíz un contrato de 4,5 millones de dólares por un libro con los editores HarperCollins de Rupert Murdoch.

Todo esto se traduce en buenas noticias para Bill Clinton. Hubo gran alegría en la Casa Blanca mientras se despedían del único candidato al que le temían. Colin Powell estaba 15 puntos por encima de Clinton, mientras que Bob Dole y el resto del campo republicano están por lo menos nueve puntos por debajo. Ahora, el presidente Clinton puede contar con el voto negro, que la candidatura de Powell podría haber quitado a los demócratas por primera vez. Tampoco tendrá que enfrentarse a la perspectiva de que sea comparado su pasado, en el que evadió el reclutamiento militar, con los datos de un héroe de guerra. En cambio, el presidente espera ahora una batalla contra un herrumbrado y extravagante republicano 23 años mayor. El verdadero favorito en la carrera por la Casa Blanca es el hombre que ya vive ahí.

OCUPACION DE TIERRAS EN BRASIL

Desalojo de manera violenta

Veinte heridos, 10 detenidos y 15 desaparecidos fue el saldo de una operación de la Policía Militar del estado de Paraná en Brasil para desalojar a 48 familias de campesinos sin tierra que habían invadido una hacienda en el municipio de Santa Izabel do Ivai. El Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST) informó que la operación se produjo en la tarde del miércoles, y advirtió que acciones como ésta amenazan con profundizar la crisis social en el campo.

"La PM entró efectuando disparos y usando bombas de gas lacrimógeno", sostuvo el MST, que coordina a campesinos sin tierra de todo el país. Agregó que hubo 14 heridos de bala, dos de ellos de gravedad, "y otros tres fueron retirados del hospital de Santa Izabel do Ivai por la PM y no se tuvo más información; hay hasta el momento unas 15 personas desaparecidas". La policía quemó los improvisados refugios de madera erigidos por los agricultores, quienes entraron a la hacienda el martes luego de ser desalojados de un área perteneciente al Departamento de Carreteras. La hacienda, de 1020 hectáreas, había sido expropiada en marzo para ser destinada a la reforma agraria.

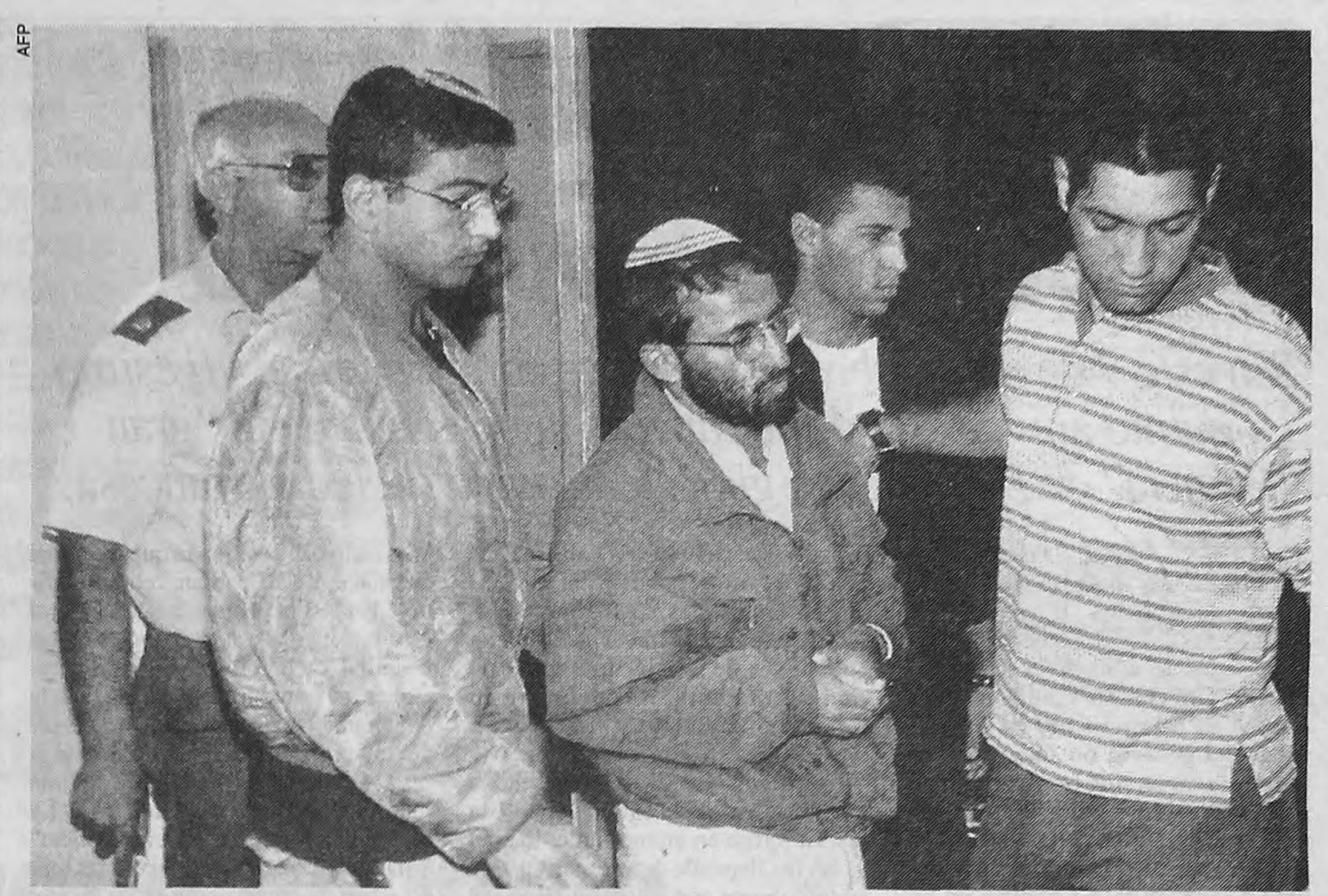
Amenazas contra el Likud

Benjamin Netanyahu, líder de la oposición derechista del bloque Likud, recibió amenazas de muerte en la sede central de su partido en Tel Aviv y dos locales de esa formación política aparecieron con pintadas de "Likud asesinos", las ventanas rotas y parte del mobiliario destrozado, según dijeron ayer fuentes partidarias. Mientras tanto, se debatía en las fuerzas de seguridad israelíes si el premier Shimon Peres debe participar o no en los actos que se celebrarán este domingo en Tel Aviv.

Las amenazas a Netanyahu incluyeron llamadas telefónicas en que se dijo: "Preparen un ataúd para Bibi; Netanyahu será el próximo"; "Bibi" es el apodo con que se conoce al jefe de la oposición. Fuentes del Likud relacionaron las llamadas telefónicas con las pintadas y carteles hostiles a Netanyahu que aparecieron en Tel Aviv y alrededores. Cerca de la casa de la familia del desaparecido primer ministro en Ramat Aviv, un barrio de las afueras de Tel Aviv, apareció, por ejemplo, un cartel en el que se leía: "La derecha ha vuelto a asesinar, como era de esperar". Otras inscripciones acusadoras decían: "Bibi, tus manos están manchadas con la sangre de Rabin" y "Bibi es un asesino". Preocupantemente, estas leyendas también fueron relacionadas con las declaraciones de Lea Rabin, viuda del primer ministro, acusando a Netanyahu de no haberse opuesto lo suficiente al repudio de la derecha al líder laborista y al proceso de paz.

Por otra parte, la radio militar dijo que el Shin Bet –servicio de seguridad del país– se oponía a que Peres participara de los actos del domingo, pero que el ministro de Policía Moshe Shahal dijo que "debe haber un modo de asegurar" su presencia y que "es impensable" que el premier no pueda participar en los actos públicos.

AFP



Dror Hadani (en el centro) es uno de los detenidos en el sector de la ultraderecha.

ARSENAL EN LA CASA DE YIGAL AMIR

Los hilos del complot

La policía israelí ya está convencida de que hubo una "conspiración organizada" para asesinar a Rabin. En la casa del asesino encontraron un impactante arsenal.

(Por Víctor Cygielman, desde Tel Aviv/El País) **El gobierno israelí parece convencido de que Yigal Amir, el asesino de Yitzhak Rabin, no actuó sólo "con ayuda de Dios", como confesó en su primera declaración ante los jueces. "Creemos que existe una conspiración organizada por un grupo de personas que contaba con la infraestructura (para el magnicidio) y preparó sus pasos cuidadosamente", aseguró ayer el ministro de la Policía, Moshe Sahal. En un registro efectuado pocas horas antes en la casa de Amir, la policía encontró un arsenal de explosivos oculto "que sería el orgullo de cualquier grupo terrorista", según los sorprendidos agentes.**

Granadas, explosivos, mechas, detonadores... Cinco detenidos, los dos el pasado miércoles, como presuntos cómplices en la muerte del primer ministro... "Pensamos que hubo una conexión entre varias personas del ámbito universitario que planearon el asesinato", afirmo Sahal.

Sin embargo, los servicios secretos israelíes desmintieron ayer la existencia de una trama ultraderechista detrás de Yigal Amir, quien según el Shin Bet actuó en solitario. Las discrepancias entre el gobierno y los servicios secretos subieron de tono cuando un portavoz del Shin Bet calificó de "conjeturas" las declaraciones del ministro de la Policía.

Además de Hagai Amir, hermano del autor de los disparos y que reconoció haber preparado las balas "rompedoras" que desgarraron a Rabin, han sido detenidos Avishai Raviv, líder del clandestino grupo ultraderechista Organización de Combatientes Judíos (Eyal) y los estudiantes Dror Adani, de 26 años, y Ohad Skornik, de 23.

El juez ordenó ayer el ingreso en prisión como detenidos de Adani y Skornik mientras la policía formula la acusación contra ellos. Ambos rechazaron los cargos y se declararon inocentes. Sin embargo, la policía sostiene que Adani ayudó directamente a Yigal Amir, con quien asistía a un seminario religioso en la universidad, en la preparación del magnicidio.

Skornik, que al igual que Amir también es estudiante de Derecho, es acusado de estar al corriente de los planes de sus dos compañeros de universidad. El profesor Yehuda Skornik, padre del detenido, se negó a creer las imputaciones que pesan contra su hijo: "Como un hombre religioso pienso que la violación del mandamiento de 'no matarás' es algo muy serio. No creo que mi hijo esté implicado en modo alguno porque él sólo pertenece a una organización, la misma que todos nosotros: el pueblo de Israel".

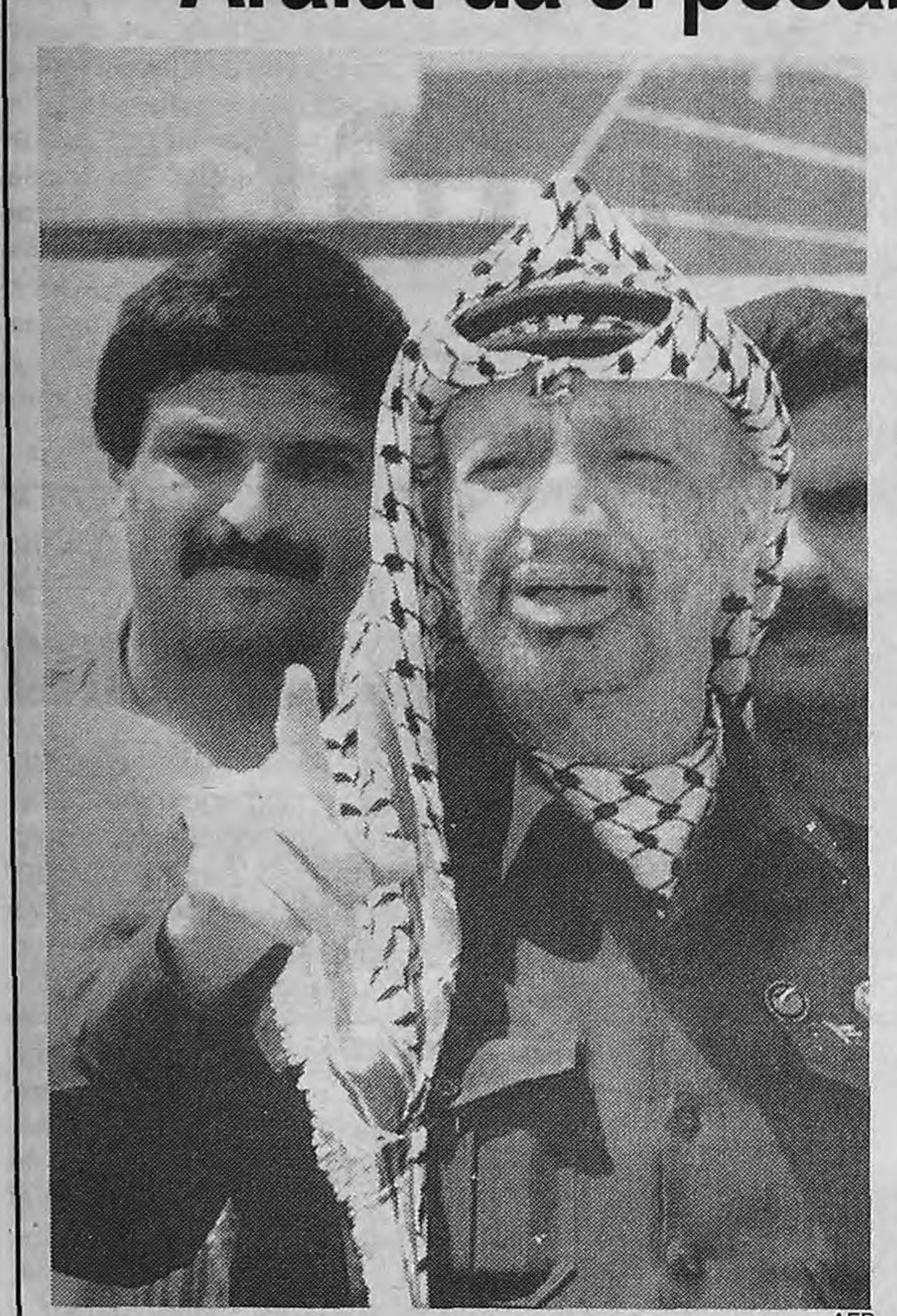
Todos los sospechosos detenidos son judíos ultrarreligiosos que habían hecho pública su oposición visceral al proceso de paz en Medio Oriente emprendido por Rabin y se reunían en la Universidad hebrea de Bar Ilan, en las inmediaciones de Tel Aviv.

"Sin la infraestructura que le facilitaron otras personas habría sido imposible que (Yigal Amir) asesinase al primer ministro", advirtió el ministro de la Policía israelí. Los investigadores informaron ayer a los jueces que el arsenal hallado en la casa de la familia de Amir, en un suburbio de Tel Aviv, ocultaba una cantidad de armas y explosivos "sin precedentes".

La comunidad religiosa israelí ya ha empezado a dar muestras de su malestar, ya que todos los sospechosos van tocados con la *kipá* y dicen actuar en nombre de la Torá (textos sagrados judíos).

En un cónclave que ha reunido en Jerusalén a los principales líderes espirituales y políticos de los partidos religiosos judíos se ha entonado el mea culpa "por no haber tenido el valor de expulsar a quienes gritaban Rabin traidor" y "Rabin asesino (dentro de las filas sionistas)", como lamentó Zebulon Hammer, diputado del partido Mafdal, aliado del Likud.

Arafat da el pésame en Tel Aviv



AFP

La viuda de Yitzhak Rabin fue objeto ayer de dos inusuales tributos: el de Yasser Arafat y el de la madre del asesino del primer ministro. En su primera visita a territorio israelí desde 1948, el jefe palestino dio sus condolencias a Lea Rabin y sostuvo públicamente: "El señor Rabin fue un héroe de la paz y un amigo personal". Y Geula, madre de Yigal Amir, dijo en TV entre sollozos que "sólo puedo decirle a Lea que jamás habría esperado que Yigal fuera capaz de causarles tal tragedia. Con todo lo que les di, créeme Lea, como madre, que ni siquiera en la peor de mis pesadillas habría podido imaginar que mi hijo habría causado esta tragedia, a mayor razón a un hombre de Estado".

Geula Amir agregó que "mi corazón llora y seguirá llorando por muchos años... todos los días, todas las horas me acompañarán el dolor y el miedo de lo que pudo llegar a ser una persona a la cual traté de dar la mejor de las educaciones. Ni yo ni mi marido ni mi familia ni nuestros padres fueron educados en la intolerancia. Dijimos siempre a nuestros hijos que tuvieran paciencia, que aceptaran la vida con gracia y ahora nos cae encima esta tragedia (...) Puedo decirte tan solo, Lea, y tienes el derecho de juzgarme como quieras, que pienses un instante como una madre. ¿Puedes creer realmente que nosotros hayamos preparado esta tragedia, que yo estaba preparada para ver a mi hijo pudriéndose en la prisión? ¿Un hijo cuyas brillantes capacidades lo condujeron a esta tragedia?".

Mientras tanto, y también ayer, el ex ministro de Defensa Ariel Sharon, líder de la derecha y acérrimo opositor a la política de paz de Rabin, dio su pésame a la viuda, convirtiéndose en el único diputado derechista que fue recibido por los familiares del premier asesinado.

Francia recuerda con nostalgia a De Gaulle

En este 9 de noviembre en el que se conmemoró el vigésimo quinto aniversario de su muerte, la nostalgia de la "gran Francia" de De Gaulle sigue latente en la sociedad francesa.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La conmemoración de los 25 años de la desaparición de Charles De Gaulle se lleva a cabo en un momento en que las ideas del general no sólo están en plena vigencia, sino también con un gaullista en la presidencia y con una sociedad que mira con melancólico celo ese pasado de grandeza que encarnó De Gaulle. El tiempo no ha borrado su imagen y De Gaulle sigue siendo considerado por los franceses como una suerte de "padre de la patria", al que una asombrosa mayoría colocó en el panteón de la historia como el último hombre de Estado contemporáneo en ingresar al cielo de lo memorable. Para la sociedad francesa, jóvenes y ancianos, lo hayan o no conocido, el general De Gaulle ocupa el mismo lugar que Charlemagne, Napoleón, muy por encima de Juana de Arco, Luis XIV o Saint Louis. En este 9 de noviembre en el que se conmemoró el vigésimo quinto aniversario de su muerte, la nostalgia de esa "gran Francia" de De Gaulle sigue latente en la sociedad francesa. Charles De Gaulle es un "espectro" al que los hombres políticos, sociólogos y filósofos no dejan de hacer referencia. Que se sea de izquierda o de derecha, resulta imposible definirse en Francia sin hacerlo en relación con De Gaulle.**

Esta permanencia de la sensibilidad y la nostalgia de la Francia gaullista es asombrosa en un movimiento que, de hecho, depende de la sola figura de un líder y que con su mensaje volvió al poder un cuarto de siglo después de su viaje a la historia. A la muerte del general, en 1970, el gaullista Pompidou ocupaba la presidencia de la República, le sucedió el intermedio liberal conservador Valery Giscard D'Estaing –1974-1981– y las dos presidencias socialistas de François Mitterrand –1981-1995–. Ni el liberalismo europeísta de Giscard, ni las dos etapas de Mitterrand –el socialismo romántico primero, y el liberalismo social después– trascendieron la herencia de De Gaulle.

Nadie ha suscitado tantos libros y exégesis como el general De Gaulle. Hasta quienes lo combatieron en su momento terminaron escribiendo libros en los que contaban que, en aquel entonces, no lo habían "comprendido". Pero si la posteridad del general está tan ligada a la Segunda Guerra Mundial y a la reforma de las instituciones, su popularidad y su leyenda le deben mucho a su sin igual arte de inventar expresiones... y decirlas con la mayor naturalidad del mundo. En una reunión del Consejo de Ministros: "La reforma sí, la máscara de carnaval no" –máscara de carnaval refería a los manifestantes enmascarados de Mayo del '68–. Sobre la ONU: "Esa cosa a la que se llama la ONU". Sobre la idea de una Europa federal "regida por algún areópago tecnócrata, apátrida e irresponsable" –De Gaulle era partidario de la "Europa de las patrias"–. Qué decir además de la manera en que el general tejía sus discursos poniendo siempre el hilo nacionalista en sus frases. Jean Marie Cotteret, en su libro dedicado al estudio del vocabulario del general –sí, sí, hasta ése se analiza en Francia–, resalta que De Gaulle recurría constantemente en sus discursos y escritos a términos como "Francia, el país, la República, el Estado, la Nación, el pueblo, el progreso, la paz, el porvenir". Quienes lo combatieron políticamente en su época tenían más miedo de su verbo que de su leyenda. ¡Ah, el general!, repiten los nostálgicos. Qué frases, cómo nos hacía vibrar hablándonos de Francia, diciéndonos "qué es Francia sin la grandeza". Mientras siga hablando a través de sus partidarios y adversarios, el general De Gaulle nunca entrará en el laberinto del olvido.

AFP

El presidente Jacques Chirac ante la tumba de De Gaulle.

Ayer se conmemoró el 25º aniversario de la desaparición del general.

Cinco años después de haber dejado el poder, Margaret Thatcher afirma que con Reagan cambiaron "la dirección política del mundo". Hoy le preocupa sobremanera la influencia de Alemania en una Europa que ve débil: "¡Tenemos una Europa alemana! Muchos de los miembros de la UE hacen lo que Alemania quiere", dice. Y asegura que ella hubiese mandado una "tremenda fuerza aérea" a Bosnia y terminado con la guerra.

MARGARET THATCHER

"Europa no hace nada por la guerra de Bosnia"

Por Angel A. Hernández, desde Madrid/El País

Lady Margaret Thatcher expresa su temor hacia una Alemania poderosa, aunque siente admiración por su canciller, Helmut Kohl, lo mismo que por Felipe González. No comprende los casos de corrupción que se producen en algunos países europeos, y considera inmoral que la UE no haya logrado acabar con la guerra de Bosnia.

–Su imagen es la de una mujer dura, aunque en sus memorias nos ofrece la de una mujer amable, accesible...

–Fui educada con dos ambiciones: pasión por la política y la historia, y por el ahorro. Conocer la historia permite evitar cometer errores. Eramos una familia humilde y teníamos que mirar bien el dinero. Vivíamos en una ciudad muy pequeña y mi padre tenía una vida política local activa. Eso fue un maravilloso caldo de cultivo para un político.

–¿Echa de menos el poder?

–Sí, en cierto modo, pero no quiero volver a aquellos años en absoluto. Estuve en el poder once años y medio y no sólo cambié mi país, sino también la dirección de la política en el mundo, porque Ronald Reagan también estaba en el poder al otro lado del Atlántico. Demostramos que el socialismo, con el Estado asumiendo más y más poder, no producía más prosperidad ni dignidad. El marco adecuado era reconocer que cada persona tiene su talento, y la tarea del gobierno es crear un marco legal y económico para que la gente pueda desarrollarlo.

–La acusan de haber hecho a los ricos más ricos y a los pobres más pobres...

–Dicen que el abismo entre ricos y pobres se ha hecho más grande. Si alguien empieza de cero y crea una gran empresa se hace rico, pero fíjese los puestos de trabajo que crea en el proceso. Las diferencias entre pobres y ricos quizá se hayan acentuado, pero la gente pobre vive mejor.

–¿Hay corrupción en su país?

–No. ¿Cómo toleran la corrupción? Es una de las cosas más terribles... Italia, España. Hay que perseguir a los corruptos.

–¿El "thatcherismo" y el "reaganismo" siguen vivos?

–Actualmente no están en vigor con la extensión de antes. Reagan y yo creemos en las mismas cosas, y, en el poder, queríamos mostrar que esas ideas eran las correctas, y que en la nación más rica del mundo, que es América (EE.UU.), la riqueza proviene de fomentar sus talentos y habilidades, y de que el gobierno toma menos de los ciudadanos. Por tanto, esas ideas funcionan.

–Major es el sucesor de su política, pero los conservadores retroceden y los laboristas avanzan...

–Una de las razones por las que el laborismo es ahora más popular es porque ha abandonando sus propias creencias, y adopta las nuestras. Que logren triunfar o no, no lo sé. Yo espero que ganemos.

–¿Le molesta que la llamen la "dama de hierro"?

–No me importa. Eso fue acuñado por los rusos. He odiado el comunismo toda mi vida. Cuando una sabe que tanta gente murió bajo los regímenes totalitarios... No he tenido ninguna duda en mi rechazo total. No olvide que el comunismo niega el cristianismo.

–Se sintió feliz con la caída del comunismo...

–Estaba convencida de que ese terrible sistema se derrumbaría. Fue el mejor día de mi vida cuando aquel diabólico imperio acabó sin disparar ni un solo tiro. Se logró sólo por una poderosa defensa, por una tecnología superior y también por concentrarnos en la defensa de los derechos humanos, en la guerra de las ideas.

–Usted se alzó como enemiga de la Unión Europea.¿Por qué?

–La UE está asumiendo poderes al margen de los Parlamentos nacionales elegidos democráticamente y pasándolos a una burocracia "sin rostro", que no ha sido elegida. No hemos sufrido dos guerras mundiales en este siglo para ver reducida la soberanía de nuestros Parlamentos. Ocurre igual con la justicia. Nuestros tribunales no son la última instancia, porque hay un tribunal europeo. Me gustaría repatriar nuestra soberanía parlamentaria y la aplicación de nuestras leyes. En mi opinión en la UE hay sólo cuatro naciones-Estado históricas que son España, Portugal, el Reino Unido y Francia. Alemania se convirtió en Estado unitario en 1870 e Italia también en el siglo pasado. Y como naciones-Estado deberíamos mantener nuestros Parlamentos y nuestra soberanía.

–¿Dónde está el peligro?

–Mire. Yo combatí la unificación alemana. Traté de impedirla. Sabía que una vez conseguida la unificación, Alemania sería el país dominante en Europa. Y así es.

–¿Considera que Alemania es un peligro?

–¡Tenemos una Europa alemana! Muchos de los miembros de la UE hacen lo que Alemania quiere, porque es el primer gran contribuyente.

–¿Qué futuro tiene Europa?

–Yo nunca mantendría la Europa pos Tratado de Maastricht, porque otorga demasiado poder a gente anónima. Sería necesaria más cooperación y asegurar nuestra propia identidad, las cosas que uno tiene en común y que al final producen vínculos mucho más fuertes que el resentimiento. Piense en la política agrícola común, que se lleva el 50 por ciento de todo el presupuesto de la Unión. Eso no es muy sano.

–¿Los países del Este deberían incorporarse a la UE?

–Deberían integrarse en una zona europea de libre comercio.

–¿No ve entonces una Europa política?

–Por supuesto que no. Mire, tenemos la guerra de Bosnia a la puerta de casa. La gente es sacada de sus casas para ser asesinada. ¿Y qué hace esta UE? ¡Nada! Excepto enviar tropas de la ONU para mantener una paz que no existe. Es una actitud totalmente distinta a la que adoptamos el presidente Bush y yo frente a Saddam Hussein (presidente de Irak). Actuamos de inmediato y acabamos con la guerra del Golfo. La guerra de Bosnia lleva ya cuatro años, tanto como duró la II Guerra Mundial. Es un fracaso total y absolutamente reprobable.

–¿Cuál hubiese sido su actitud?

–Todo país tiene derecho a la autodefensa. Bosnia se convirtió en Estado independiente, lo mismo que Croacia. La decisión de la ONU de negar armas a Bosnia es inmoral, porque sufrió la agresión de los serbios. Propuse que había que advertir a Milosevic (Slobodan, presidente de Serbia) que detuviese la agresión de inmediato y que si no lo hacía había que enviar una tremenda fuerza aérea para destruir cada depósito de armas, cada puente, cada ruta de suministros y toda instalación estratégica de los serbios. Y no se produjo ninguna represalia.

–En sus memorias se refleja que tuvo muchos enemigos...

–Si se está convencida de las cosas, una siempre se crea enemigos. Cada comunista es mi enemigo, y hoy lo es todo aquel que pretenda hacer volver al comunismo con diferentes nombres.

–¿De quién es el futuro, del socialismo o del conservadurismo- liberalismo?

–El socialismo es cada vez menos popular porque no produce empleo.

AFP



"Estuve en el poder once años y medio y no sólo cambié mi país, sino también la dirección de la política en el mundo, porque Ronald Reagan también estaba en el poder al otro lado del Atlántico. Demostramos que el socialismo no producía más prosperidad ni dignidad."

"Tenemos la guerra de Bosnia a la puerta de casa. La gente es sacada de sus casas para ser asesinada. ¿Y qué hace esta UE? ¡Nada! Excepto enviar tropas de la ONU para mantener una paz que no existe. Es una actitud totalmente distinta a la que adoptamos Bush y yo frente a Saddam Hussein."


Alejandro Amdan

LA SELECCION DESPUES DE BRASIL

¿Y AHORA QUE?

Quedan cinco meses para el debut en las eliminatorias y la selección demostró graves fallas estructurales e individuales en los últimos tres partidos. No queda tiempo de hacer muchos experimentos y la sombra de Diego Maradona baja como una presión enorme sobre Daniel Passarella.

(Por Daniel Lagares) **Por primera vez en un año de trabajo Daniel Passarella puso cara de médico al que se le muere el enfermo. Justificó sin convencer ciertas recetas ante los familiares que exigían explicaciones mientras la multitud de amigos del paciente abandonaba el hospital en silencio. Sólo le faltó decir "hay que confiar en Dios".**

Y en el fútbol argentino hay uno solo a quien se le puede llamar de ese modo. Así como van las cosas es inevitable la convocatoria de Diego Maradona. El único recurso de Passarella para soportar la presión de la gente y los medios de aquí al 24 de abril es poner en funcionamiento un equipo sólido, competitivo y eficaz. Ya casi nadie le reclama el valor agregado de un equipo con lucimiento. Sin embargo, es difícil que aparezcan esos once hablando el mismo idioma antes de las eliminatorias. Convocar a Maradona significaría una notable pérdida de autoridad de Passarella y un sensible retroceso en el manejo de la selección. Si hay que llamarlo para que salve a esa masa deforme celeste y blanca es que algunos errores se han cometido en todo el proceso. Pero, Maradona al margen, hay otros puntos oscuros en esta selección que conviene repasar de a uno.

• **Maradona sí y no.** Boca era un desaguisado de pelotazos sin ton ni son. Llegó Maradona y obligó primero a la pausa, la pelota contra el piso y después contagió a varios que estaban sobrepasados por la responsabilidad. Sin ser una maravilla, con un Maradona a media máquina, Boca por lo menos es un equipo prolijo. Con elementales ideas futbolísticas pero con jugadores convencidos de esas ideas. Trasladar el esquema a la Selección es un desafío. Un arma de doble filo. Es jugarse las últimas fichas a un pleno cuando en los bolsillos no queda ni una moneda para el colectivo.

Sin embargo, se corren riesgos con el propio Maradona. Imprevisible dentro y fuera de la cancha, ¿quién puede afirmar que el astro estará en condiciones de volver a la selección? ¿Qué pasará con él si Boca gana el Apertura y luego entra en un período de distensión? Además, este Maradona de 35 años puede ser eje, emblema, contagio y ejemplo de cómo jugar al fútbol pero de ningún modo podrá resolver por sí mismo los problemas estructurales de la selección. Podrá hacer lo que otros no hicieron. Pero no podrá hacer todo.

• **Tres defensores.** Passarella defendió lo que cree es un avance: "Jugar con tres defensores ante Brasil es un gran mérito". Eufemismo y falacia. Una cosa es jugar con tres defensores y otra hacerlo con líbero y stopper como ante Brasil. La primera opción sugiere marca en zona, con retroceso y relevos de volantes muy aceitados, además de emplear el factor sorpresa para que alguno de los tres del fondo pase al ataque. El Barcelona de Johan Cruyff, con Ferrer, Koeman y Nadal –por el lateral izquierdo pasaron Juan Carlos, Witschge y Sergi– es el mejor ejemplo. Hacer líbero y stopper requiere de una concentración total, de un convencimiento que los jugadores argentinos, por naturaleza, no tienen. Las dos variantes son válidas pero se necesita tiempo para ajustar los movimientos. Tiempo que no queda. Además, cuando lleguen las eliminatorias, hacer líbero y stopper contra delanteros acostumbrados a esa marca –Zamorano, Fonseca, Asprilla, Valencia, etc.– hasta sería darles una ventaja a rivales acostumbrados a tener una estampilla todo el partido.

La falacia está en el argumento de que, con tres defensores en zona o con líbero y stopper, se utiliza el defensor restante en posiciones ofensivas. ¿Cuántas veces Zanetti desbordó o pisó el área de Brasil? Ni él lo intentó ni el resto le marcó el rumbo. Un cortocircuito evidente entre lo que piensa el técnico y lo que hacen los jugadores.

• **En medio de problemas.** Ya resultaría anecdótico mencionar que Fernando Galetto paseó por España, fue al banco con Colombia y Brasil y no tuvo posibilidades de darle salida y precisión al equipo porque siempre estuvo en el banco. Son los que están y los que están hacen lo que hicieron en los últimos partidos. Astrada fue volante central y también jugó más retrasado, cuidando a Rivaldo, el miércoles. Rivaldo fue uno de los mejores de Brasil. Simeone jugó por izquierda y por derecha, el miércoles como central. ¿De qué jugará, finalmente, Simeone? Passarella tiene la saludable intención de que el equipo pueda jugar con dos volantes de contención y dos más adelantados o con tres en línea y un enganche. Ninguna de las variantes resultó. Porque hubo desajustes graves en los dos esquemas y porque fracasaron individualmente los jugadores. En la segunda posibilidad, ni Gallardo ni Berti aportaron soluciones. Tampoco Espina, ni Ortega, ni Balbo cuando bajó a ser enganche en este último partido. Apenas una mejoría, más por las ganas que por el aporte de claridad y profundidad, con Gustavo López. Ahí, en el medio, Passarella tiene el gran nudo a desatar. Si hubiera encontrado "el" hombre hubiera podido acomodar al resto. A esta altura, después de tantas pruebas, cuando se busca "el" hombre, todas las miradas van hacia Maradona.

• **Los caprichos.** La discusión capilar con Fernando Redondo priva a la selección de un hombre con jerarquía y experiencia. La insistencia en la convocatoria de Sergio Berti ya es incomprensible. Berti pidió un período de licencia en el Zaragoza para ponerse a punto físicamente. Sin embargo, Passarella lo designa y lo hace titular de entrada. A la misma hora, Gustavo López pedía titularidad a gritos y fue condenado a tener que demostrarlo en los 45 minutos finales cuando el equipo perdía y la tribuna silbaba. Ni Burgos ni Bossio juegan. Pero Burgos es suplente en River de un chico de 20 años y Bossio pasa por un pésimo momento. Si no, ver los goles que le hacen a Estudiantes, sobre todo el de los jujeños –sombrero en el área chica– y el de Huracán en la última fecha. Mientras, Comizzo y Roa esperan turno. Islas, otro potable, tampoco pasa una buena época.

• **Sin gol.** Sería un sacrilegio cuestionar a Balbo-Batistuta. Sin embargo, cuando no hay otras variantes y los goleadores no hacen goles, la Selección enfrenta el tremendo drama de definir. "Enfermedad laboral", la abstinencia de los puntas, pero que padece todo el equipo. Tomando los últimos tres partidos, ¿qué volantes y cuántas veces llegaron a posición de gol? El único, curiosamente, fue Gallardo ante España. Las otras aproximaciones fueron esporádicas. El equipo no conoce ninguna jugada ofensiva con pelota detenida. Se limita a que Gallardo tire los corners y acierte en la cabeza de Trotta o Cáceres o que Batistuta rompa la barrera y emboque un tiro libre. Todos los tiros libres desde los laterales son centros llovidos, fáciles de despejar.

Pero, hay una duda más grave. Con un equipo partido en tantas líneas como se disponga, ¿qué posibilidades de éxito tienen Batistuta y Balbo de pelear, de espaldas contra defensores bien afirmados? ¿Quién les pone un pase en profundidad y al claro? Los que los abastecen confunden eso con pelotazo. Así, como jugó la Selección con España, Colombia y Brasil, sin aportes por los laterales, sin llegadas de los volantes, sin presencia de un lanzador ni de un enganche, ¿el equipo está en condiciones de atacar permanentemente ante rivales que en las eliminatorias saldrán a cuidarse con exceso? Acostumbrados a contraatacar, Balbo y Batistuta son los que más padecen las falencias colectivas. Deben concretar lo que no se genera. Y si el público ahora encontró en Gallardo al depositario de las frustraciones, no faltará mucho para que Balbo y Batistuta sean bajados a piedrazos del pedestal que legítimamente consiguieron. Y después de ellos, vendrán los demás.

0 GIMNASIA
Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Alonso, Alonso, Gustavo Barros Schelotto, Fernández; Lagorio, Saccone. DT: Carlos Griguol.

1 BOCA
Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Carrizo, Maradona, González; Martínez, Scotto. DT: Silvio Marzolini.

Cancha: Vélez (Local Gimnasia). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 37m. Scotto (B). **Cambios:** 57m. Peralta por Saldaña (B), 62m. Caniggia por Scotto (B). 64m. Yllana por Lagorio (G) y San Esteban por Alonso (G), 70m. Guglielminpietro por Saccone (G), 85m. Medero por Maradona (B). **Recaudación:** 501.326 dólares.


DyN

Maradona intenta eludir a un defensor de Gimnasia. Diego estuvo un rato inspirado y marcó la diferencia.

GANO BOCA Y LLEVA 5 PUNTOS DE VENTAJA

De cabeza al título

Era un partido parejo pero Maradona inventó una jugada y Scotto le puso la cabeza al centro de Mac Allister para marcar la diferencia con Gimnasia. Boca sacó 5 puntos de ventaja sobre River y San Lorenzo, cuando quedan seis partidos del Apertura. Deberá enfrentar a Banfield, Central, River, Racing, Estudiantes y Español. El domingo no podrán actuar González ni Gamboa.

El partido estaba tan ordenado como un estante de farmacia. Cada cosa en su lugar y cada uno a lo suyo. Gimnasia había tomado con inteligencia las posibles salidas de Boca, rodeó a Maradona y se aproximó con riesgo para Navarro Montoya. Pero apareció Maradona cuando ya había calentado los músculos y cambiado el aire para limpiarse a varios rivales, alargar a Mac Allister cuyo centro aterrizó en la red previa escala en la cabeza de Scotto. Ahí se resolvió el partido y posiblemente el campeonato. Boca lleva 5 puntos de ventaja a San Lorenzo y River y nada indica que pueda caerse en los seis partidos que faltan.

Griguol abrió bien a Saccone a derecha que hizo una sociedad interesante con Sanguinetti y Barros Schelotto. Del otro lado usó a Fernández y Albornoz y apostó al anticipo permanente de Alonso sobre Maradona. Fueron veinte minutos de dominio de Gimnasia con tres llegadas claras. Dos por arriba que no lograron cabecear Lagorio ni Ortiz. La tercera por abajo, cuando Sanguinetti llegó al fondo y tiró el centro atrás pero los que entraban se habían pasado y quedaron a contrapierna. Boca sólo había generado un remate de Saldaña apenas alto y otra cuando Elizondo inventó una falta sobre Maradona. El propio Diego mandó el centro que Noce le sacó de la cabeza a Saldaña.

Promediaba la primera parte y empezó a aparecer Maradona. Y Boca depende de Maradona del medio hacia adelante. Se había sostenido en la firmeza de Mac Allister, en el trajinar de Saldaña y Carrizo y la vehemencia de Fabbri. Ausentes y sin aviso estuvieron Scotto y Martínez. Gimnasia fue muriendo en su dominio inútil porque ya no llegaba ni al área y el partido se acababa en los intentos de uno y otro en el medio.

Pero apareció Maradona. Se sacó dos rivales de encima y le marcó el pase a Mac Allister que se animó hasta el fondo. Mandó el centro, pasado y abierto. Scotto puso la cabeza y resolvió el problema. Desde el gol hasta el final del primer tiempo Boca justificó la ventaja jugando alrededor de Maradona. Le puso otra pelota de gol a Martínez pero el uruguayo se la llevó por delante. Hizo la pausa, marcó rumbos, abrió caminos pero al lado de Maradona cualquiera parece un tonto. Boca se fue al descanso festejando el gol, los tres puntos y el rato de inspiración de Diego.

Quedaba un partido abierto. Gimnasia tenía el antecedente de haber exigido a Boca en el primer tiempo pero si iba a ir a buscar el empate, necesariamente se abriría en el fondo y ahí podría aparecer el temible contraataque encabezado por Maradona. Más o menos fue así hasta la media hora pero el fondo de Boca es muy firme y a Gimnasia no le aparecieron ni Barros Schelotto ni Albornoz.

Y cuando llegaron Boca tuvo la suerte del campeón. En el descuento, un tiro de Fernández dio en el travesaño y cayó en las manos de Navarro Montoya. Gimnasia lo merecía, pero a Boca no le importan esas cosas. Ya se siente campeón.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	29	13	8	5	0	14	6
San Lorenzo	24	13	7	3	3	26	15
River	24	13	6	6	1	15	10
Vélez	23	13	7	2	4	16	12
Lanús	23	13	6	5	2	17	9
Racing	22	13	6	4	3	18	13
Gimnasia J	20	13	6	2	5	21	22
Platense	17	13	4	5	4	12	12
Gimnasia	17	13	4	5	4	11	14
Huracán	17	13	4	5	4	15	19
Independiente	16	12	3	7	2	12	10
Rosario	15	13	3	6	4	12	16
Newell's	15	12	3	6	3	17	20
Español	14	13	3	5	5	10	12
Colón	13	13	3	4	6	11	13
Ferro	12	13	2	6	5	16	18
Argentinos	12	13	3	3	7	12	16
Estudiantes	9	13	1	6	6	14	17
Banfield	9	13	1	6	6	12	19
Belgrano	8	13	1	5	7	9	17

Ferro prueba a Racing

Racing y Ferro se enfrentarán hoy desde las 21.10 en Avellaneda en un encuentro adelantado de la decimocuarta fecha del campeonato Apertura. El encuentro tendrá como árbitro a Guillermo Marconi.

El local llega a este cotejo en el marco de una crisis futbolística que finalizó con la renuncia del ex técnico Pedro Marchetta. Su lugar quedó vacante, ya que iba a ser ocupado por su ayudante de campo, Juan José López, pero a último momento éste decidió subirse al barco de su amigo. Racing tiene 20 unidades y está a dos de River y San Lorenzo, escoltas de Boca. Uno de los problemas que finalizó con el alejamiento de Marchetta fue un inconveniente que tuvo con el delantero Silvio Carrario, quien posiblemente ingrese como titular al campo de juego.

Mientras los dirigentes se dedican a buscar al reemplazante de Marchetta, el equipo será dirigido transitoriamente por la dupla Rodolfo Domínguez y Juan Carlos Oleniak. Por su parte, el conjunto de Rodolfo Motta viene de perder en Caballito ante River por 2 a 1 pese a haber sido superior en el trámite del encuentro. Motta y Ferro necesitan los puntos para escaparle a la zona del descenso. En 14 partidos, Ferro sólo ganó dos veces y hoy tiene la oportunidad de remontar una pálida imagen futbolística. Racing jugaría con: González; Reinoso, Costas, Galván, Zanetti; Facciutto, Michelini, Capria, Pompei; Delgado, Claudio López o Carrario. Ferro lo haría con: Ferro; Cocca, Lorenzo, Victor Sánchez, Chaparro; Bustos, Mandrini, Víctor López, Sava; Vargas, Duré.

Gumy en cuartos frente a Corretja

Hernán Gumy pasó a los cuartos de final del South American Open de tenis tras derrotar al italoamericano Spadea. Su próximo rival será el español Alex Corretja, ganador del torneo del año anterior, que eliminó al chileno Marcelo Ríos.

Gumy se impuso a Spadea por 6-2, 5-7, 6-4 y es el único argentino en cuartos de final. Corretja ganó por 3-6, 6-2, 6-3. El resto son los seis españoles Alberto Berasategui, Carlos Moya, Félix Mantilla, Emilio Sánchez y Galo Blanco y el checo Jiri Novak. En cuartos habrá estos encuentros: Blanco-Novak, Berasategui-Moya, Mantilla-Sánchez y Gumy-Corretja. Los otros resultados de ayer, en otra jornada signada por la lluvia, fueron los siguientes: Berasategui superó al portugués Nuno Marques por 6-3, 6-7 y 6-2, Moya al marroquí Karim Alami por 6-4 y 7-6, Mantilla al noruego Christian Ruud por 6-4 y 7-6; Blanco a su compatriota Jordi Burillo por 75 y 6-1, Novak a Javier Sánchez por 6-0 y 7-6 y en otro duelo de españoles, Emilio Sánchez eliminó a Alberto Costa venciéndolo por 7-6, 1-6 y 6-2.

NOTICIERO

TENIS. Gabriela Sabatini se enfrentará ante la alemana Anke Huber por los cuartos de final del torneo de tenis de Filadelfia, Estados Unidos. La argentina llegó a esta instancia tras superar en octavos a la holandesa Brenda Schultz por 6-3 y 7-6, mientras que su rival de hoy hizo lo propio con la suiza Martina Hingis por 2-6, 6-1 y 6-2. En tanto, la número uno del mundo, Steffi Graf, eliminó a la norteamericana Amy Fraizer por 2-6, 6-4 y 6-2.

PELEA. El Consejo Mundial de Boxeo anunció ayer que el norteamericano Mike Tyson será el rival del británico Frank Bruno en un combate correspondiente al título de los pesos pesados que ostenta el púgil británico. La pelea se realizará en marzo o abril en Las Vegas.

MARADONA. El abogado Marcelo Bermolén, quien patrocina a los cuatro periodistas que denunciaron a Diego Maradona por agresión con un rifle de aire comprimido, apoyó ayer el pedido del fiscal de que se condene al jugador a cuatro años de prisión. Maradona está acusado de coacción agravada, amenazas calificadas por el uso de armas, lesiones leves reiteradas, agresión y daños".

BOXEO. El actual campeón argentino de los supergallos, Néstor Farías, expondrá hoy su corona ante el cordobés Sergio Liendo, en un combate que se realizará en Viedma. La pelea está pactada a doce asaltos y será una dura prueba para farías, quien aspira a conseguir el cinturón de su categoría a nivel sudamericano.

HIGUITA. La lesión que sufrió el arquero colombiano René Higuita en el encuentro que jugó el martes pasado en Barcelona, no sería "tan grave" y se podrá resolver con fisioterapia. La información la entregó Wiston Tobón, responsable médico del equipo Atlético Nacional de Medellín. En tres semanas, Higuita podrá regresar a un campo de juego.

FIRMA. La Comisión Directiva de Boca firmó ayer un convenio con la Facultad de Ciencias Económicas a fin de efectuar una auditoría en la entidad antes de las elecciones presidenciales del próximo 3 de diciembre. Así lo anunció el titular de la entidad, Antonio Alegre, quien dijo que "con esto queremos demostrar que nuestra gestión ha sido y es honesta y también, para que después ningún desubicado pueda poner en tela de juicio nuestra tarea".

RUSCIO. El encuentro entre Independiente y River que se disputará el próximo miércoles en Avellaneda por una de las semifinales de la Supercopa será arbitrada por Roberto Ruscio.

SELECCION. Los integrantes de la selección de fútbol de Israel, que el miércoles venidero se enfrentarán a Francia, se reunieron ayer junto a la tumba de Yitzhak Rabin en el cementerio Herlz de Jerusalén. Rabin era muy amigo del técnico del equipo, Sholomo Sharf.

¡Qué momento, Pavarotti!

El tenor italiano Luciano Pavarotti abandonó la representación de *Fille du Régiment* en la Metropolitan Opera de Nueva York, tras fallar en la interpretación del aria más difícil de la obra. Según la versión de lo sucedido publicada ayer por el diario *The New York Times*, Pavarotti no llegó al primer do agudo del aria "Pour Mes Amis", al final del primer acto, y, entre los murmullos del público, decidió bajar una octava el resto de su interpretación. El tenor, que cumplió 60 años la semana pasada, no reapareció para el segundo acto. El director general de la Metropolitan Opera, Joseph Volpe, anunció que Pavarotti había comenzado la representación con fiebre y que no podría concluir la ópera a causa de una flema en sus cuerdas vocales. En general, el público reaccionó con respeto hacia el cantante. Aunque la mayoría permaneció callada, algunos espectadores gritaron "bravo" desde las butacas. El tenor francés Jean Luc Viala cantó el segundo acto y fue despedido con una ovación de casi dos minutos. Pavarotti no interpretaba el papel de Tonio en *Fille du Régiment* desde 1973, cuando asombró al Metropolitan con su dominio de las notas altas y recibió el sobrenombre de "El rey del do agudo". "Pour Mes Amis", con nueve dos altos, está considerada una de las arias más difíciles para un tenor, especialmente los de edad más avanzada, y pocos cantantes se atreven con ella. Algunos de ellos eligen una versión más grave compuesta por Donizetti. Pavarotti, que interpretó el papel de Tonio sin problemas el pasado sábado, tiene previsto cantar la misma obra en cinco ocasiones durante las próximas semanas, también en la Metropolitan Opera. "Quería cantar de nuevo este papel para mi cumpleaños porque creo que estoy loco", declaró en una entrevista publicada la semana pasada, antes de la primera representación. "Me gustan los desafíos –agregó el cantante– y creo que ésa es una de las razones por las que tanta gente viene a mis actuaciones." Pavarotti es uno de los niños mimados de la escena neoyorquina, a tal punto que mucho de sus detractores piensan que debe su fama mundial casi exclusivamente a la excelente prensa de que goza en esa ciudad, una verdadera caja de repercusión internacional.

Fabi Cantilo: "Morir es fácil, es vivir lo que me asusta..."

Luego de haber trabajado con buena parte de los grandes del rock local, y más cerca de los cuarenta que de los treinta, la cantante editó su quinto disco solista, en el que acentúa su perfil de compositora. "No sé qué pasa, pero ahora me siento a trabajar y los temas salen", confiesa en la entrevista.

Alejandro Amdan

Cantilo afirma que, por fin, ha ingresado en el mundo de la vida sana.

"Yo no quiero más héroes muertos... prefiero vivir y hacer las cosas bien."

(Por Eduardo Fabregat) Fabi Cantilo apela a una frase de Annie Lennox para graficar su concepto: "Morir es fácil, es vivir lo que me asusta a muerte". Entonces se deja ganar por la seriedad, y dice que "yo no quiero más héroes muertos. El suicidio no es una salida, tenés que bancártela y vivir. Yo soy una persona pública, y en vez de protestar prefiero vivir y hacer las cosas bien". El párrafo tiene que ver con el descreimiento con que habla de cierta mitología rockera, que le hace "no salir más de noche, apagar la luz a las doce, entrenar en un gimnasio dos horas por día. Lo otro, fue y por eso pedí que el corte del disco fuera (Ya fue) 'Nos vemos luego' –del cual hay un video de baja producción con la cantante corriendo por las calles, armada con su guitarra–, y por suerte me dieron bola". Entonces es necesario aclarar que Fabi tiene un quinto disco llamado *Sol en cinco* ("El Sol es la quinta nota, éste es mi quinto disco, el número de mi casa sumado da cinco, mi carta natal dice que tengo el Sol en cinco", puntualiza), con temas de Fito Páez, una banda amante del rock endurecido llamada La Rue Sinclair, Gabriel Carámbula, Fena Della Maggiora y... ella, que dice estar en una explosión compositiva y lo justifica con cinco títulos en los que aparece su firma como coautora o única responsable.

"No sé qué pasa, pero ahora compongo y los temas salen. Compuse cuatro canciones nuevas, se me fueron los prejuicios, no me importa que no sepa tocar bárbaro. Antes esperaba, 'como no sé tocar tan bien y no puedo componer', una cosa idiota...". Su entusiasmo también alcanza al rol ejercido en este disco producido por Pedro Aznar, en el que ella tomó la responsabilidad de elegir los temas y encontró una actitud abierta por parte de su entorno. "Es el primer disco en el que estuve tan con la cabeza en eso, estuve molestando todo el tiempo. Y Pedro me dejó un lugar, supervisó todo pero aceptó temas como 'Bares río arriba' y 'Coma', y el tango de Fito ('Loca tuca de Dios'), que yo necesitaba para darle al disco el matiz que quería. Hacía tiempo que decía que quería hacer algo de acá, un tango, y es un papelón hablar de lo que vas a hacer y no hacerlo nunca." El resultado final la tiene encantada, sobre todo por el lado de las voces: "Me sigo sorprendiendo con los coros maravillosos que hicimos con Pedro, hay un trabajo terrible que ahora hay que ensayar a fondo para poder reproducirlo en vivo". El vivo, por ahora, es la actuación como invitada de Fito Páez en River el 16 de diciembre, algunas otras cosas que aún no están totalmente cerradas, y la presentación oficial en marzo del año próximo en un teatro.

> "Yo no soy envidiosa: cuando escucho que un tipo o una mina hacen algo bien, me saco el sombrero. Pero cuando sé de gente que está haciendo algo sólo para vender me da asco, porque mediocrizan el oído del público."

Optimista por la creciente cantidad de mujeres dedicadas a la música que ocupan lugares públicos (entre quienes dedica su admiración a gente tan disímil como Björk, The Cranberries y Courtney Love), Fabi no se cuelga tanto con el mítico machismo del medio. "Yo no siento rechazo únicamente de parte de los machistas sino también de alguna mina, y tiene que ver con la envidia. Yo no soy envidiosa: cuando escucho que un tipo o una mina hace algo bueno, me saco el sombrero. Pero cuando sé de gente que está haciendo las cosas sólo para vender me da asco, porque mediocrizan el oído público. Y el machismo lo encuentro en cierto público, como los que me escupieron en La Falda o el que me tiró una botella en Cosquín. Y en esas situaciones yo soy de mandarme al frente, 'tirame otra, infeliz de mierda', una cosa medio loca pero que no puedo evitar. De todas formas, ahora que el rock es negocio tenés público para todo, público concheto que no molesta, público pesado que te vuela la cabeza. Y me seduce la idea de conquistar a esos otros públicos, porque yo no soy únicamente *'estoy vencida porque el mundo me hizo así'*, y también tengo mi costado violento."

En el medio de la charla, una maestra jardinera y psicopedagoga se acerca y le deja a Fabi su teléfono, proponiéndole hacer algo para los chicos. La cantante hace alusión a su intención de tocar para los pibes y a beneficio de Caritas o Unicef.

"Los pibes ahora se enganchan de movida con el rock y no tenés que cantar con voz aniñada para que te escuchen."La mujer se va satisfecha por no haber encontrado la estrella que suponía, y la cantante aprovecha para relativizar ese lugar, "porque mi prioridad no es ser famosa, y me fui de Los Twist y de la banda de Charly García porque me cansé del quilombo, me asustó tanta demanda. No creo en el fanatismo, y le pido a la gente que no crea en eso, porque puede estar mal asesorada por seres de mierda que se creen estrellas. No sé, yo fui dotada con el canto y la plástica y eso se da, pero no te lo podés quedar ni creer porque es una mierda. Hay un lugar socialmente aceptado, vacante, en el que entro yo o cualquiera, un moldecito. Yo estoy ahí, pero no quiere decir que sea el ídolo, si me voy viene otro. Pero hay gente que se agranda y toma una actitud rara...". Cantilo, artista mimada de grandes músicos que le ceden temas a su personal voz, tiene una frase para abarcar hoy una visión retrospectiva de tanto camino recorrido, tanta canción, tanto escenario y tanta ruta. "Fui una niña en los '60, una adolescente en los '70, una joven mujer en los '80... y una mujer hecha y derecha en los '90", dice con una sonrisa.

El atractivo de "Sol en cinco"

Sol en cinco, el nuevo disco de Fabi Cantilo, continúa el esquema de una intérprete de voz bien dotada provista de material atractivo. En este caso, debe dársele el crédito por la elección de los temas, que encuentran un balance entre las baladas acústicas, las canciones mid-tempo y un par de rocks furiosos que responden a la composición de Gabriel Carámbula ("Na Na Na Na") y Adrián Ezequiel Bianchi ("Coma", "Bares río arriba"), responsable de La Rue Sinclair. Con el cuidado sonido que resultó de la producción de Aznar (quien puso sus dedos y su voz a lo largo de todo el disco), el envío no sólo presenta a la banda estable de Fabi (Fena Della Maggiora y Guille Arrom en guitarras, Cristian Hubert en teclas, Andrés Dulcet en bajo y Fernando Marrone en batería), sino a invitados como Fito Páez, David Lebon, Oscar Moro, Claudia Puyó, Carámbula y Tito Losavio. Con ese esquema pasan típicas páginas-Páez ("Nada es para siempre", el tango "Loca tuca de Dios", muy bien vocalizado por Cantilo), canciones en las que la voz femenina se sustenta en un tramado de coros más que atinado, y auténticas sorpresas como "Guarden mi secreto" y "Querida Totó", firmadas por Fabi y atractivas desde su inocencia musical bien resuelta. Fabiana no es una artista revolucionaria, ni su material modificará el panorama de la música argentina. Pero *Sol en cinco* es una obra digna, que se redondea con la labor de músicos experimentados y encuentra sus matices en algo aparentemente tan básico pero fundamental como es la melodía.

Fito Páez se presentará en el estadio de River el 16 de diciembre.

Ayer, le explicó a Marley las diferencias físicas entre Caetano Veloso y Djavan.

El anunciado "único show televisivo del año" del exitoso músico resultó ayer una extraña edición del clásico programa de los mediodías de Canal 13, ya que ante la ausencia de Julián Weich, el invitado debió lidiar con Marley. Páez tocó en vivo, presentó un nuevo video y, sobre todo, habló pestes del menemismo.



"NO... ESE ERA DJAVAN"

Fito Páez condujo "3.60"

(Por Esteban Pintos) El músico Fito Páez invadió ayer con su discurso el habitualmente pasatista horario televisivo del mediodía, convirtiendo su participación en un programa en una tribuna de opinión politizada y antigubernamental. Páez eligió promocionar su show del mes próximo en el estadio de River con una especie de programa a su gusto en el canal con que tiene un contrato de exclusividad. Un minishow en vivo, el estreno del cuarto video extraído de *Circo beat* y una entrevista con los conductores eran los atractivos iniciales de la edición extraordinaria de "3.60". Pero el ambiente se caldeó con las referencias hipercríticas de Páez al gobierno del presidente Carlos Menem y a los manejos del ministro de Economía Domingo Cavallo, ante los aplausos del público que colmaba el estudio.

La sorpresiva ausencia inicial de Julián Weich, conductor habitual del ciclo, que estaba demorado en un vuelo proveniente de Jujuy, derivó en que el músico fuese entrevistado inicialmente por Marley, el columnista de espectáculos del programa. Frente a algunas preguntas triviales del hombre que confundió un disco de Pink Floyd con una película de Eliseo Subiela, Páez, que incluso lucía algo nervioso o enojado, respondió trivialidades: pero cuando llegó el momento de opinar sobre otras cuestiones, se puso serio y habló en serio (ver recuadro). Era obvio para los espectadores que el programa estaba siendo conducido por el propio músico.

A las 13.56 se inició el segmento dedicado a la actuación en vivo, con una apertura similar al inicio de "Fútbol de Primera", con la trastienda del show, el protagonista llegando al canal, probando sonido y bromeando con sus músicos. Cuando ingresó al estudio, vestido con una llamativa camisa de Gianni Versace, Páez recibió una larga ovación del público –con evidente mayoría femenina– y conversó con el improvisado conductor. Los gritos de amor y admiración no cesaban. Un ejemplo: cuando se le preguntó cómo imaginaba su vejez, una potente garganta femenina gritó "¡conmigo!".

En medio de la histeria, Fito anticipó el contenido del libro que sobre su vida escribió el periodista Enrique Symms después de largas charlas ("varios diálogos calientes", definió) y de acompañarlo en la gira ("en la editorial, yo les decía si valía la pena contar la historia de alguien que recién tiene 32 años, cuando queda tanto por vivir"). También mencionó algunos números de la gira de presentación de su último disco: 220.000 personas a lo largo de 63 shows, en un recorrido que finalizará el 16 de diciembre en River, el recital nº 72. De eso habló Fito antes de largar con "Circo beat", el primer tema, con una banda sobria.

Después del corte, se pudieron ver las imágenes que retratan momentos de su paso por Brasil, acompañado por Djavan en una de las actuaciones. Se suscitó entonces una curiosa situación de desconocimiento, cuando Marley le dijo: "Como vimos, estuviste con Caetano Veloso...", a lo que Páez piadosamente corrigió de inmediato: "No, ése era Djavan... Pero también estuve con Caetano en la presentación de *Fina estampa*". A continuación presentaron el video de "She's mine", cuarto corte del nuevo disco, ilustrado con una mezcla de imágenes de la grabación del tema y caras de fans beatles históricas de la década del sesenta, más una serie de escenas del propio músico huyendo de la persecución a la que alude la canción. El final, ya con Weich en el piso, llegó con "She's mine", "Tráfico por Katmandú" y "Mariposa tecknicolor", a manera de anticipo de lo que el público porteño podrá comprobar en River. Eran las tres de la tarde y los tiempos televisivos se terminaban.

"Me siento en un manicomio"

Durante los intermedios de su mini-show, Fito Páez habló sobre su momento de popularidad y también sobre la realidad del país:

• "A veces me siento en un manicomio, con todo lo que pasa. Este es un país exhibicionista y criminal. Primero fue la obediencia debida, el punto final y después el indulto. Y nadie dijo nada, salvo ese basamento moral que siempre son las madres de Plaza de Mayo".

• "No puedo creer que Balza y Camilión estén discutiendo sobre de quién es la responsabilidad por lo que pasó en Río Tercero, cuando hay gente que ha sufrido como sufrió. Esto es una cuestión típica del gobierno de Menem".

• "Finalmente creo que la gente financia mis delirios, y por eso es que siento una relación de afecto personal con aquellos que compran un compact o una entrada".

• "Realmente no puedo entender cómo la gente sigue votando a Menem, o sí, entiendo el voto del bolsillo. Okey, a Cavallo lo aplauden en Wall Street, pero a mí me gustaría pasearlo por Formosa, Jujuy, Misiones, Chaco o Santiago del Estero".

H·O·Y TeVeo

• **El mariachi.** Según cuenta la leyenda, este ejercicio cinematográfico del joven director chicano Robert Rodríguez costó apenas 7000 dólares y se convirtió en un éxito inesperado de público y crítica. Ahora que está por estrenarse *Desesperado*, una versión corregida y aumentada para Hollywood protagonizada por Antonio Banderas, bien vale la pena observar una de las más frescas y originales realizaciones del cine de acción de los últimos tiempos. La confusión marca el recorrido de un mariachi por un polvoriento pueblo mexicano, y a partir de ello todo se volverá una cacería humana. A las 22.30 por Cinemax.

• **New Jack City.** El actor y director Mario Van Pebbles unió a las estrellas negras Wesley Snipes y Ice T para protagonizar una dura crónica del submundo marginal de Nueva York, infestado de narcotráfico y delincuencia. Al ritmo abrasivo del hip-hop, la película cuenta la lucha solitaria de dos policías frente al imperio creado por un traficante de crack, capaz de controlar y manipular las vidas de los habitantes del barrio de Harlem. A las 22.45 por I-Sat.

• **Búsqueda frenética.** Harrison Ford llegando a París conducido por un taxista jamaiquino, caminando desesperado y llevado de la mano por una deliciosa jovencita. Imágenes que Roman Polanski plasmó en una de sus películas menos crispadas, aunque no por ello menos misteriosa y paranoica, con una historia edificada a partir de una inexplicable desaparición. A las 19.45 por HBO.

• **Historia de amor en Los Angeles.** Una comedia romántica que acapara Steve Martin con su habitual histrionismo, con una anécdota más bien pequeña: el hombre, recién separado, descubre la mala opinión que de él se tenía, por el carácter de su esposa. Liberado de esa carga, decide empezar una nueva vida. Y enamorarse también. A las 22 por Júpiter.

• **NBA.** Orlando Magic, uno de los candidatos al título –aunque sienta la ausencia de Shaquille O'Neal– enfrenta a los Boston Celtics. A las 22 por ESPN.

SEPULTURA EN EL MATO GROSSO

Los xavantes son heavy metal

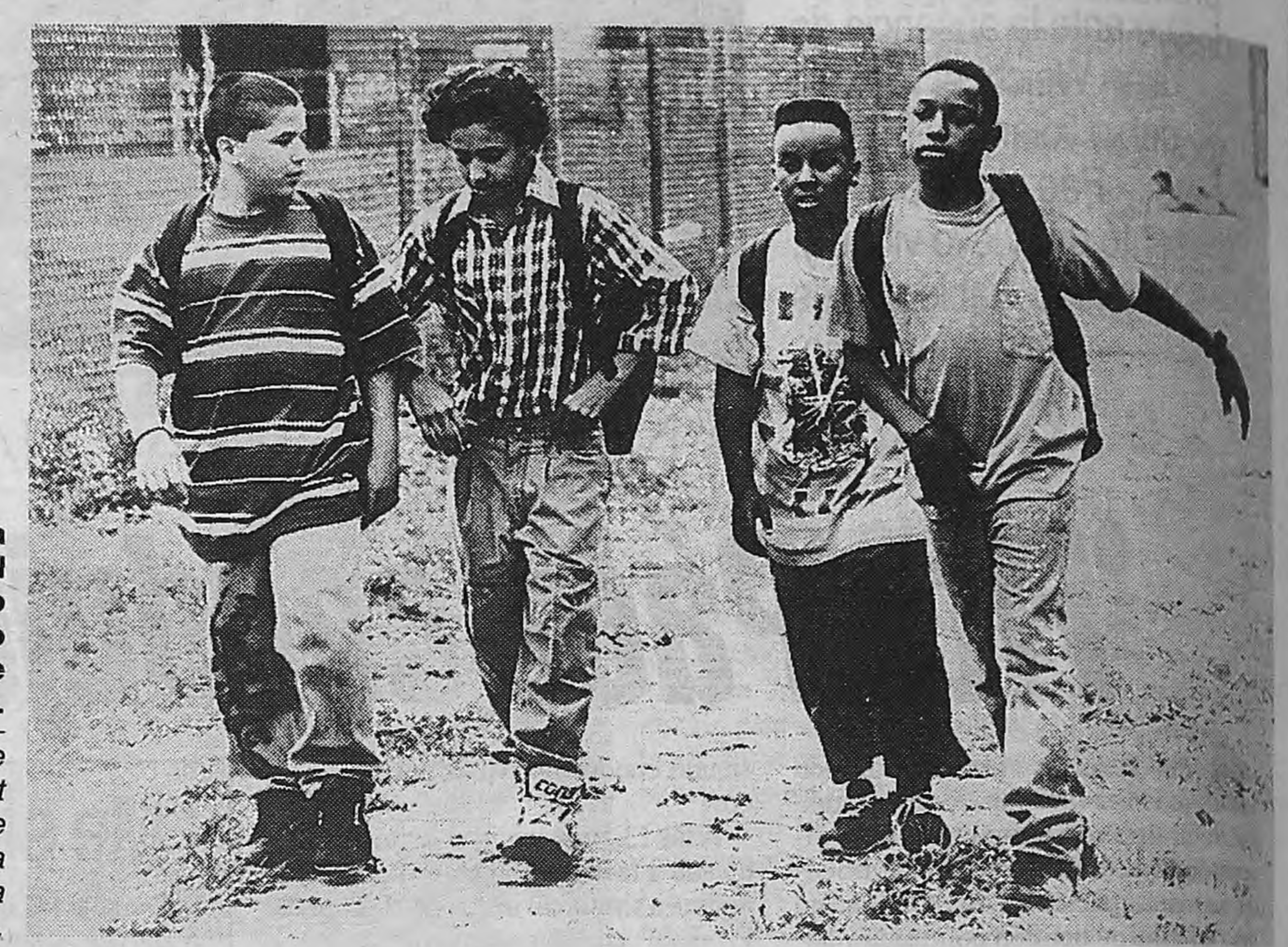
Los cerca de 600 indios de la nación Xavante que viven en la reserva de Río das Mortes, en plena selva del estado brasileño de Mato Grosso, vivieron una de las más insólitas experiencias de su historia milenaria: grabaron una canción con el famoso grupo de heavy metal Sepultura. La obra, basada en el canto del Ritual para la Cura del Mundo de los indios xavantes, será incluida en el CD *Roots*, en el que también participa el percusionista brasileño Carlinhos Brown, y que será lanzado simultáneamente en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica en febrero.

"Esta ha sido una de las más importantes experiencias de mi vida, tuve la sensación de volver a la simplicidad total", expresó el líder del grupo, Max Cavalera, en una entrevista con la agencia de noticias brasileña Estado. El vocalista brasileño, quien después de la grabación de la semana pasada viajó de regreso a Phoenix (Estados Unidos), en donde vive con su familia, aseguró que la intención del grupo al mezclar el "heavy metal" con el canto primitivo de los indígenas "no tuvo el objetivo de encajar el Sepultura en alguna tendencia, ni de lanzar una moda. El canto de los xavantes tiene estrecha relación con el nuestro. Su música es guerrera, tiene peso. Su traducción es la misma de la nuestra: peso, fuerza, energía", enfatizó Cavalera. Los dos días de visita a la aldea Xavante en Río das Mortes resultó, contó, "uno de los viajes más fascinantes" posibles. "Viajamos en una avioneta minúscula. Cuando la aeronave finalmente aterrizó, los xavantes ya la rodearon para recibir a los visitantes. Allí no existen estrellas, son todos iguales. Pasamos dos días viviendo como los xavantes, bañándonos en el río, sucios de polvo, el cuerpo pintado", recordó.

Según Cavalera, al grabar una canción con los indígenas brasileños el grupo concretó un plan antiguo. "Desde hace mucho que pensábamos hacerlo. Y desde 'Arise', que grabamos en Indonesia, nos dedicamos a ese tipo de investigación sobre culturas más antiguas, sobre las raíces". El vocalista agregó que todos los royalties recaudados con la canción grabada con los xavantes serán entregados a la nación indígena. "Nosotros renunciamos a nuestros derechos. Todo será de ellos. Nos alegró tanto el resultado que no queremos saber de plata. No se trata de una donación, es su derecho", enfatizó.

El nuevo cine negro ya es una marca de fábrica

El movimiento que encontró en el talentoso Spike Lee su guía y profeta parece languidecer en fórmulas y el film "Fresh", de Boaz Yakin, podría servir como una prueba.



Una escena de "Fresh", el quinto estreno porteño de esta semana.

La música de Stewart Copeland tiene una omnipresencia casi dañina.

(Por Guillermo Ravaschino) El llamado nuevo cine negro norteamericano tiene el mérito indiscutible de unos cuantos rasgos verdaderamente novedosos. Con Spike Lee como puntal, y especialmente a partir de la segunda mitad de los 80, una camada de realizadores comenzó a dar cuenta de los problemas de la juventud negra norteamericana con la gran ventaja de ser ellos mismos parte de ese universo. El grano aumentado, la poesía de los cortes rítmicos, una música casi siempre más elaborada que los meros raps y una puesta en escena descarnada de la violencia policial, interracial y urbana ajena a los parámetros del preciosismo fueron los pilares. La reedición puntual de esas líneas generales fue estandarizando luego el movimiento, congelándolo en la reiteración. *Fresh*, del debutante Boaz Yakin, cuyo estreno porteño llegó tardíamente ayer (es de 1993), no escapa a la tendencia.

FRESH. Estados Unidos, 1993. Dirección y guión: Boaz Yakin. Fotografía: Adam Holender. Música: Stewart Copeland. Intérpretes: Sean Nelson, Giancarlo Esposito, N'Bushe Wright, Samuel L. Jackson. Cine Lorca.

La potencia visual, que es también una de las constantes, vuelve a aparecer en *Fresh* mediante los cuidados tonos pastel de Adam Holender, el mismo que fotografió *Midnight Cowboy* hace un cuarto de siglo y al que Boaz Yakin, fanático de esa película, rastreó por toda Norteamérica. Ese color es el del Brooklyn donde vive Fresh, un niño de doce años que alterna el colegio con peligrosas changas que comienzan cuando suena el timbre y sale a vender crack por las esquinas. La sordidez viene por el lado de los peces más gordos, como el negro Corky (Ron Brice) y el boricua Esteban (Giancarlo Esposito), mandantes y verdugos del chico, de su bella y prostituida hermana y opresores cada vez más viles, al punto de obligar una reacción de Fresh que cambiará el rumbo de las acciones.

Los problemas del film empiezan con la profusión de primeros planos y detalles del rostro inexpresivo de Sean Nelson, como si eso diera cuenta de la "negritud" de Fresh. La música del ex Police Stewart Copeland es omnipresente, cosa comprensible en la banda incidental, pero tiene la estridencia de una música de efecto, lo que conduce a una suerte de "desilusión" cada vez que no prenuncia crímenes ni sucesos graves. Yakin no demora en cargar las tintas moralistas, esencialmente de la mano de Samuel L. Jackson (*Pulp Fiction*), el padre de Fresh, un filósofo-linyera que se encuentra con el niño para jugar al ajedrez en una plaza. Sin siquiera saludarlo, este hombre le descarga apretadas lecciones de vida inspiradas en el duelo de trebejos (que evidencian, dicho sea de paso, la nula comprensión del juego por parte del realizador). La parte final, imprevisiblemente, desemboca en la conversión del niño en héroe, pero ya no del "cine negro" sino de la variante más ingenua de los policiales de la clase B.

HOY, LUEGO DE OCHO AÑOS

Mastroianni en el teatro

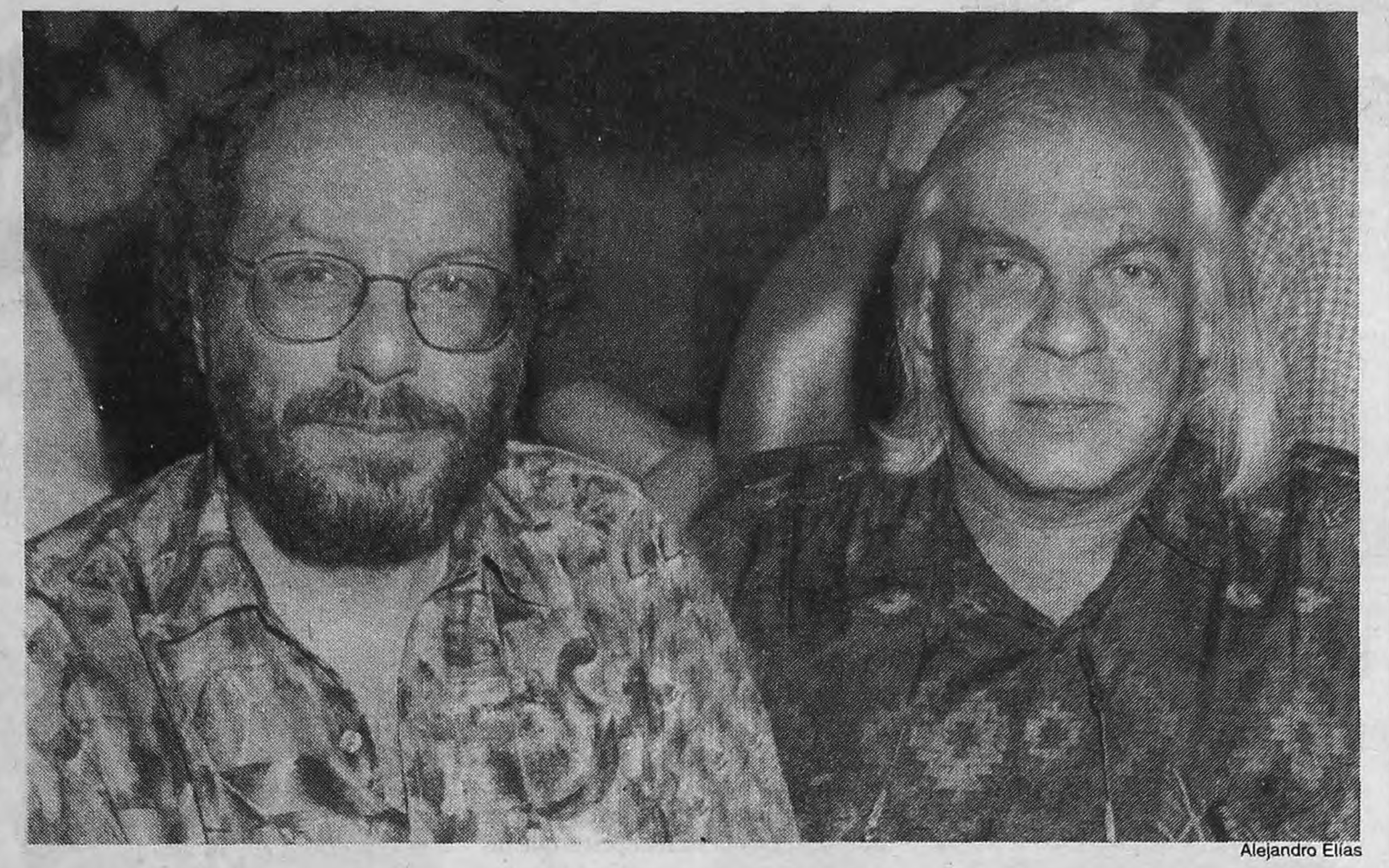
El célebre actor italiano Marcello Mastroianni regresará hoy al teatro, a ocho años de su última aparición sobre un escenario, con una obra para tres actores del autor triestino Furio Bordon titulada *Le ultime lune*. La pieza se estrenará en el Teatro Goldoni de Venecia, bajo la dirección de Giulio Bosetti, y posteriormente será representada en otras ciudades italianas en los próximos seis meses. "El carisma y la fascinación de Marcello planteaban el riesgo de crear el vacío en torno de él, por lo que era importante hacer superar a los demás las dificultades que podían tener", declaró ayer Bosetti, quien añadió que de todos modos Mastroianni "muestra siempre gran atención y gran respeto por el trabajo de los demás".

En *Le ultime lune*, Marcello Mastroianni interpreta a un viejo profesor que dialoga con su esposa ya muerta, mientras aguarda a su hijo –con quien mantiene una contienda dialéctica tejida de viejos rencores y rencillas, con algunas treguas de ternura– que está por llevarlo a una residencia para ancianos. Acompañan a Mastroianni en el escenario los actores Erica Blanc, que encarna el recuerdo de la mujer muerta, y Giorgio Locuratolo, que interpreta al hijo cuarentón del protagonista. El hijo se presenta como un hombre particularmente serio pero en seguida revela las íntimas heridas de sus experiencias infantiles.

Peter Schumann (izq.) y Atahualpa Lichy en Buenos Aires.

"El compromiso político ahora pasa por el video", dicen.

Para los analistas Peter Schumann y Atahualpa Lichy, el cine de América latina está atravesando una grave crisis de producción a causa de la desprotección a la que ha sido sometido por las políticas neoliberales del continente, pero aun así subsiste con estéticas y estrategias diversas.


Alejandro Elías

CINE LATINOAMERICANO

La estrategia del caracol

(*Por Luciano Monteagudo*) El cine de América latina siempre vivió –o sobrevivió, quizá sería mejor decir– en condiciones políticas y económicas muy adversas. A pesar de su crisis ya endémica, las películas del continente siguen existiendo y de esa sobrevivencia pueden dar buena cuenta el alemán Peter Schumann y el venezolano Atahualpa Lichy, que estuvieron unos días en Buenos Aires, como miembros del jurado del Segundo Festival Internacional de Escuelas de Cine, organizado por la FUC. Desde hace más de treinta años, Schumann se dedica a investigar las culturas latinoamericanas, tiene varios libros publicados sobre el tema –en alemán y en castellano– y forma parte del consejo directivo del prestigioso Forum del Festival de Berlín. Por su parte, Lichy es ante todo él mismo un reconocido realizador (su última película, *Río Negro*, circuló con éxito por el circuito de festivales internacionales) y en Francia se desempeña también como director del Festival Iberoamericano de Biarritz, quizá la mejor vidriera que tiene el cine latinoamericano en Europa.

Para Schumann, "la situación actual es realmente difícil, grave diría, para el cine latinoamericano, no tanto en lo que hace a su creatividad sino a su productividad. Las cifras de producción han bajado enormemente, incluso en el caso de México, que era uno de los pocos países que tenía una política de estímulo a su cine. Después de la crisis económica, calculamos que no habrá más de cuatro o cinco películas de interés, más allá de la producción comercial de consumo interno, que también ha bajado muchísimo. Argentina es otro ejemplo: aquí este año hay apenas unas siete películas, en un país que llegó a producir más de treinta. El caso de Brasil, sin embargo, es el más trágico, porque los gobiernos militares, en ningún país de América latina, alcanzaron a destruir su cine como lo hizo ese pistolero de Collor de Mello, un presidente elegido democráticamente, que desmanteló de un día para el otro toda la infraestructura del cine nacional. Durante tres años, el cine brasileño desapareció completamente de sus pantallas y ahora tienen que empezar de nuevo desde el punto cero, como lo hicieron en el comienzo del cinéma novo, hace ya más de treinta años".

Según Lichy, "es peor incluso que en tiempos del cinéma novo, porque en aquella época había existido previamente un cine comercial, las cinechanchadas, que tenían en actividad a los técnicos y los laboratorios, había un oficio. Este paro, aunque no fue demasiado largo, fue muy duro, porque llegó a haber cero películas, la producción se detuvo completamente y la gente de cine tuvo que dedicarse a otros oficios. Lo de Collor de Mello fue claramente una venganza, porque los artistas y los cineastas no apoyaron su candidatura".

En opinión de Schumann, "la política cinematográfica argentina también me parece muy criticable, porque en los últimos años los directores del Instituto del Cine cambian de una manera vertiginosa y viene gente cada vez más mediocre y especuladora, con consecuencias fatales para la producción y difusión. La producción ahora es muy baja, pero creo que no es solamente el cine el que está sufriendo bajo este gobierno sino una buena parte de la cultura. Porque es claro que este gobierno no tiene ningún interés en la cultura, salvo la cultura del shopping".

Atahualpa Lichy no quiere dejar pasar un hecho significativo, que es común a la mayoría de las cinematografías latinoamericanas: "Los gobiernos neoliberales primero suprimieron toda la ayuda al cine, pero luego, fundamentalmente por la fuerza de los propios cineastas y también por el interés de algunos políticos, que están empezando a entender que el cine es la imagen de un país, comenzaron a promulgar leyes de promoción y estímulo al cine: Venezuela, Perú, Bolivia y hasta Argentina tienen ahora sus leyes de cine. La de Argentina, por cierto, es muy buena, en la medida, claro está, en que se la aplique. Pareciera que se está empezando a entender que el cine no es un comercio sino una expresión cultural nacional y que estas leyes pueden tener un efecto positivo, como en Bolivia, que este año produjo cuatro largometrajes, cuando hacía años que casi no había producción".

Si se deja de lado el aspecto legislativo para hablar de problemas estéticos, Peter Schumann considera que "el cine latinoamericano de hoy es bastante esquemático, salvo escasas excepciones, como es el caso de *Patrón*, de Jorge Rocca, una película que admiro, por la austeridad de su lenguaje, que es algo verdaderamente nuevo en el cine del continente. Por otra parte, lo que en los años 60 y 70 era el cine político y militante ahora ha encontrado su lugar en el video". Atahualpa Lichy no está necesariamente de acuerdo. "Es cierto que el compromiso político ahora pasa por el video, pero creo que el cine latinoamericano está en un proceso de búsqueda: los realizadores, conscientes de los problemas de difusión y de las dificultades que significa seguir filmando, quizás arriesgan menos, pero al mismo tiempo tratan de conectarse con el público. El mejor ejemplo quizás sea *Fresa y chocolate*, la película cubana, que tiene sin duda un contenido político y que al mismo tiempo se ha convertido en una película muy popular, que ha logrado entrar en muchos mercados." Schumann considera que "la búsqueda de un mercado es una búsqueda legítima, porque no se trata de hacer un cine que sólo quieran ver cincuenta personas, pero me preocupa la uniformización estética. Muchos cineastas latinoamericanos que en los años '60 comenzaron con un lenguaje propio en los '70 lo perdieron por intentar entrar en los mercados internacionales, algo que no necesariamente consiguieron".

Berlín ama a William Wyler

El realizador de cine de Hollywood William Wyler, fallecido hace 14 años y autor de clásicos como *Ben-Hur*, será el protagonista del ciclo retrospectivo del Festival Internacional de Cine de Berlín 1996, según anunció ayer la organización. Con la elección de Wyler como homenajeado de la retrospectiva, la época de Hollywood marcará la próxima Berlinale, durante la cual se le entregará un Oso de Oro especial al realizador norteamericano Elia Kazan por el conjunto de su obra, según adelantó el director, Moritz von Hadeln. El certamen que tradicionalmente abre la temporada cinematográfica mundial tiene previsto proyectar la obra completa de Wyler (1902-1981), cuyas películas acumularon la friolera de 127 nominaciones a los Oscar y llegaron a cosechar 38 de las preciadas estatuillas. Considerado como "el más grande de los directores norteamericanos" por la famosa autora Lilian Hellman y "el más galardonado director en la historia de Hollywood" por su colega Martin Scorsese, Wyler obtuvo personalmente tres Oscar a la mejor película y el mejor realizador durante su carrera. El director, de origen alsaciano, trabajó con estrellas ya legendarias del cine como Bette Davis, Olivia de Havilland, Audrey Hepburn y Mary Astor o Humphrey Bogart, Henry Fonda, Gary Cooper, Laurence Olivier, Montgomery Clift, Kirk Douglas y Gregory Peck.

CAME RIN

FARSA EN LA CALLE. Acaba de aparecer el número 0 de la revista *Farsa* dedicada a informar sobre eventos de teatro, música y artes plásticas. En este primer intento, incluye un editorial de Carlos Uriona (codirector junto a Damián Rovner) titulado "Malabareando con la comunidad", una mirada *virgen* sobre la situación del teatro local, también poesías y dibujos, una reflexión de Tabernise-Morales sobre "El New Grotesco", "Historia de guapos", por Claudio Pansera, "Acerca de los larguísimos tentáculos del Oso", de Alfredo Megna, y bastante más. De carácter mensual, es editada en forma conjunta por los grupos de teatro Catalinas Sur, Diablomundo, Escena subterránea, La Runfla y Los Calandracas.

ANA ITELMAN, la nueva sala de Guardia Vieja 3783, ofrecerá todos los sábados de noviembre, en el horario de las 20, una serie de espectáculos de música y danza contemporánea. Se inicia con *Angeles negros*, basada en la obra homónima del compositor norteamericano George Crumb, con coreografía de Silvana Cardell, *Lluvia*, improvisación de la misma Cardell con música en vivo de Marcelo Arnal, y *La discípula*, coreografía de Silvia Pritz con música de Oscar Edelstein. En la misma sala, la Nueva Compañía Argentina de Mimo, que dirige Angel Elizondo, presenta su espectáculo *La clase de Cant*, con música de Roque de Pedro.

Para el teatro, el Mercosur tal vez sea algo más que una palabra

Al menos con Porto Alegre habrá desde el año que viene un amplio intercambio que, incluso, alcanzará a otras artes.

No siempre sucede, pero esta vez, los artistas y productores de teatro que viajaron al festival Porto Alegre Em Cena podrían decir sin temor a equivocarse que con los vecinos les va mejor. Durante una semana mostraron su trabajo en las salas que esa ciudad destina anualmente a esta muestra de teatro y danza, circo, música y foros de debate, y de paso establecieron contactos a nivel de producción. Carlos Villalba Wells, promotor de Babilonia (centro que dirigen Casabe y Grosman), cree que no sólo la intendencia de Porto Alegre es sensible al arte. También "las empresas privadas se interesan por la cultura", sostiene en diálogo con **Página/12**, acompañando al escritor y director de teatro brasileño Luciano Alabarse, coordinador de artes escénicas de la intendencia de Porto Alegre, quien se encuentra en Buenos Aires ultimando detalles para la realización de "por lo menos dos coproducciones de teatro semimontado" a presentar en su ciudad el próximo año, y programar aquí una semana Porto Alegre, que se desarrollará entre el 5 y 10 de marzo del '96. Todo esto dentro del marco de los convenios de intercambio cultural del Mercosur.

El encuentro de este año en Brasil –apoyado en forma conjunta por la Secretaría de Cultura, la Cancillería y la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires– fue en parte consecuencia de una estrategia iniciada por Babilonia en el '94, cuando llevó a Porto Alegre *Rojos Globos Rojos*, la premiada obra de Pavlovsky, que codirigen Rubens Correa y Javier Margulis. La buena recepción que tuvo el grupo abrió el camino a los invitados de este año, entre otros, La Pista 4, que se presentó con *Nada lentamente*, Cristina Banegas *(Eva Perón en la hoguera)* y Juana Hidalgo, quien, dirigida por Alfredo Alcón y secundada por Oscar Escobar, mostró *Los días felices*, de Samuel Beckett, recibiendo "aplausos conmovedores", lo mismo que Ingrid Pellicori con su *Conversaciones en la Casa Stein...*, conducida por Manuel Iedvabni. "La reacción del público ante esta obra fue la más emotiva del festival", coinciden Villalba y Alabarse.

Para la semana de marzo, se ha contactado ya a diversos centros. En principio, el Recoleta, el Teatro San Martín y el Presidente Alvear abrirán sus salas para la fiesta brasileña, que incluye teatro y danza, video, artes plásticas y música popular y clásica. La cantidad de espectáculos no será la misma que la de Porto Alegre (63 en total), pero no es la abundancia lo que interesa a los artistas locales sino el modelo de producción de cultura implantado en esa ciudad: "Una política descentralizada en la que todos los proyectos que se relacionan con la cultura son discutidos democráticamente por delegados zonales. Son ellos (los artistas y la comunidad) los que dan cuenta de las prioridades y exigen a las autoridades que las atiendan", subraya Alabarse, entusiasmando con su alocución a Villalba, quien a su vez sueña con una estrategia semejante para la maltrecha Buenos Aires: "En Porto Alegre funciona...".



Una escena de la obra "Los días felices", con Juana Hidalgo.
El festival Porto Alegre Em Cena ayudó a estrechar vínculos.

HOY LLEGA CAMILO JOSE CELA

El Nobel más polémico

El Premio Nobel de Literatura español viene invitado por la Secretaría de Cultura. Hombre de declaraciones fuertes.

A primera vista, Camilo José Cela es un anciano apacible, un "gozoso solitario", como le gusta definirse, un Premio Nobel satisfecho. Pero el escritor que hoy llega a la Argentina invitado por la Secretaría de Cultura de la Nación no deja pasar año sin prenderse en alguna polémica de subido tono, insultos incluidos, más propia de jóvenes intemperantes que de ancianos apacibles.

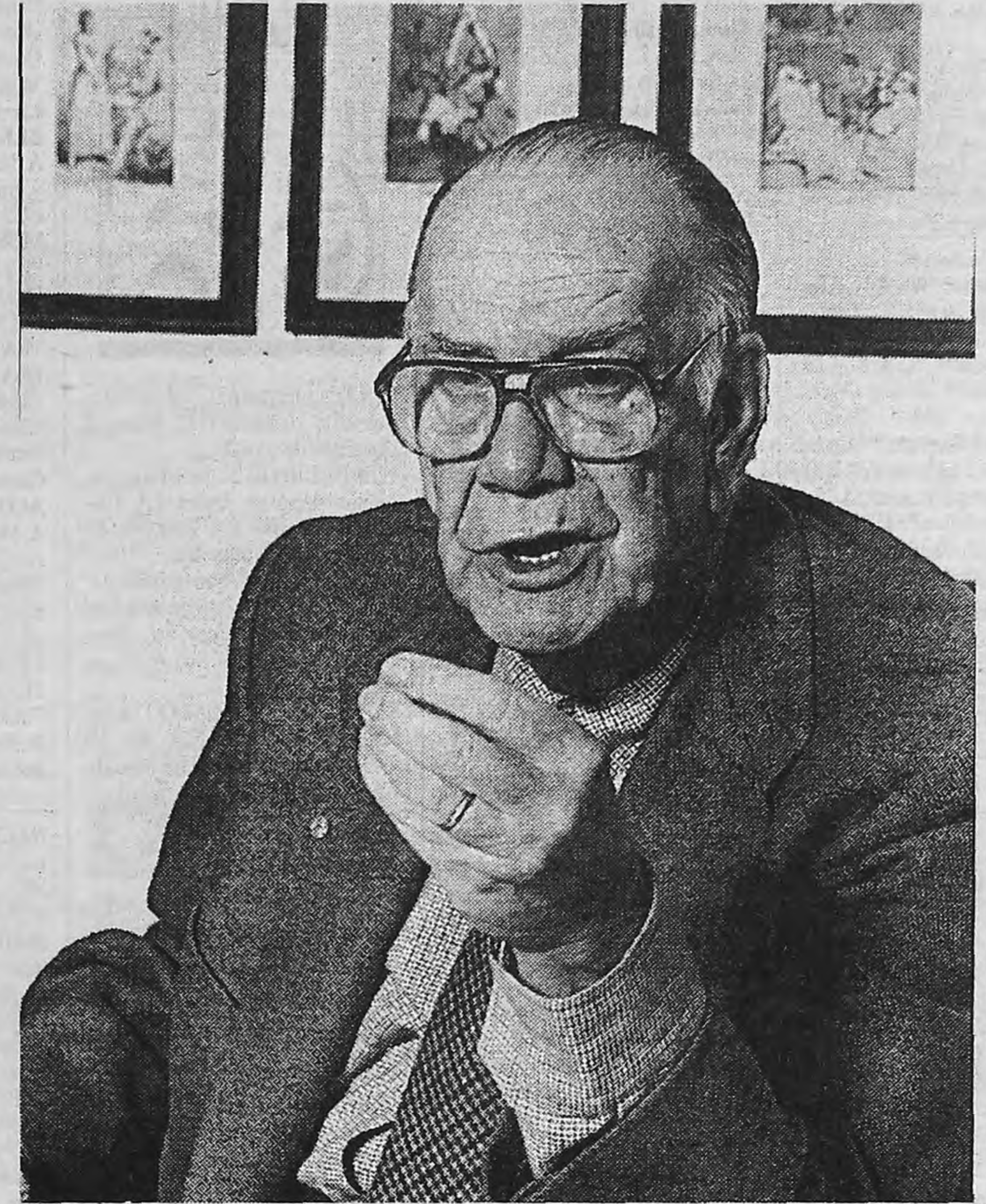
Cela dará hoy una conferencia de prensa y el lunes, a las 19, en el Teatro Cervantes, dará una charla abierta. Ha anunciado que aprovechará su paso por Buenos Aires para saludar a viejos amigos y sorprendió al resaltar la figura de un escritor olvidado. "Me interesa la literatura de Borges, aunque me siento más identificado con Benito Lynch", declaró al diario *Clarín*, y agregó: "Borges no es el único escritor argentino. También han habido escritores como Ricardo Güiraldes, como Eduardo Mallea, o Ernesto Sabato. Y también Bioy Casares, Girri, Murena".

Cela viene de Brasil, más precisamente desde Rio Grande do Sul, donde participó en la Feria del Libro local, una de las más importantes del país. Para la ocasión, los literatos *gaúchos* se vistieron con todas las galas y le ofrendaron a Cela un seminario sobre su obra y lo calificaron, sin medias tintas, como "el mayor escritor del idioma español en la actualidad y uno de los mejores exponentes de las letras en el mundo", mote incierto si los hay y que, por lo demás, se le suele aplicar según la época a quien mejor convenga.

Sea como fuere, Cela, de 79 años y con más de 100 libros escritos, es sí una de las mejores prosas en castellano que hoy se pueden leer, a pesar de sus posturas políticas y sociales a menudo reaccionarias y a pesar, también, de las muchas acusaciones de taimado colaboracionismo con el régimen franquista que sus enemigos le endilgan.

Cela suele decir que se inclina por el individuo y rechaza al Estado porque lo considera una institución enemiga de la libertad. También suele decir que se solidariza con los más débiles aunque sea un conservador confeso. En realidad, Cela es el gran narrador de la España cañí, horrorosa de a ratos como lo demostró en *La muerte de Pascual Duarte*, el libro en español más vendido en todo el mundo después de *El Quijote*. Fiel a estas tradiciones, Cela está preparando ahora un "diccionario geográfico popular de España" en el que recogerá "todos los dictados tópicos, gentilicios, refranes, cantares, dichos, locuciones adverbiales y proverbiales". Refractario a la España "Almodóvar", casi único rostro que ofreció al mundo la era Felipe González, Cela quiere rescatar "todas estas cosas, que se están batiendo en retirada con la industrialización de mi país".

En Brasil, Cela lamentó que aún la Academia Sueca no haya concedido un Premio Nobel a un escritor lusoparlante contra los 10 de lengua española que ya lo han obtenido.



Camilo José Cela dará una charla abierta en el Teatro Cervantes.
"Borges no es el único escritor argentino. Me gusta también Benito Lynch."

LA CAJA CULTA

KEN SARO-WIWA. El consorcio petrolero holandés-británico Royal Dutch-Shell cambió hoy de posición y pidió al régimen militar de Nigeria "clemencia" para el escritor, ecologista y luchador por los derechos humanos Ken Saro-Wiwa, cuya condena a muerte fue confirmada esta semana por el Consejo Provisional de Gobierno nigeriano. El escritor y otras ocho personas fueron condenados a muerte el 31 de octubre por un tribunal militar, por la muerte, en mayo del año pasado, de cuatro jefes tribales durante una protesta contra la degradación del medio ambiente en la región nigeriana de Ogoni por el consorcio petrolero Shell. No se dio a conocer fecha para la ejecución, pero la sentencia contra el escritor, a morir en la horca, ha provocado ya consternación y protestas internacionales. En carta personal a Abacha, el jefe de la Shell, Cor Herkströter, pidió a la dictadura ejercer clemencia "por razones humanitarias", aunque no sin advertirle que el ajusticiamiento podría acarrearle sanciones internacionales. Herkströter cambió su posición en 180 grados, luego de haber replicado que "eso no es problema nuestro", al responder el sábado último a la organización Amnesty International, que le exhortaba intervenir en favor de los condenados. "Estas personas fueron halladas culpables de asesinato, y no me corresponde decir si eso es justo o es injusto", había declarado el presidente de la Shell en una entrevista periodística.

Opinión
*Por Eduardo Pavlovsky**

Deleuzianos sin saberlo

Nunca lo conocí. Allá por 1978 durante el exilio, el psicoanalista Gregorio Barenblit me leyó parte de su ejemplar del *AntiEdipo*, subrayado con lápices de distintos colores. El me relató que el propio Gilles Deleuze le había sugerido que tenía que aprender a leer el *AntiEdipo* salteando páginas, y le arrancó algunas, ante el estupor y perplejidad de Gregorio.

Con Kesselman no fuimos sus discípulos. No tuvimos la suerte de conocerlo. Ni él sabía de nuestra existencia. Pero estaba siempre "entre" nosotros, "entre" nuestras lecturas semanales, "entre" nuestros grupos de terapia y formación, "entre" nuestras instituciones.

Siempre en el medio del camino, como los personajes de Beckett.

Fuimos devoradores antropofágicos de muchos de sus libros.

Imposible serle fiel porque permanentemente sus lecturas nos arrojaban hacia otros autores, hacia otros territorios. Nos amplió nuestra perspectiva de la clínica grupal hasta desbordarla. La desterritorializó.

Es posible que fuéramos deleuzianos sin saberlo.

La "multiplicación dramática" no es sino también un frondoso rizoma arborescente deleuziano de la clínica grupal.

Mi actuación teatral también fue influida por sus ideas sobre la estética, en cine y teatro.

Toda su concepción sobre micropolítica abre una nueva posibilidad de comprensión, a la compleja problemática de los movimientos insurreccionales sociales. Línea apasionante y poco desarrollada que permitiría comprender incluso muchos fracasos del socialismo real en relación con la producción de subjetividad.

Su permanente concepción de lo nómade lo hacía incapturable para la necesaria religiosidad dogmática, de las instituciones mercantiles. Su pensamiento posee la desterritorialización e inapresabilidad de la marginalidad.

Pero era además un intelectual comprometido políticamente con su época. Kesselman y yo necesitábamos expresar ante su muerte esta deuda de gratitud para quien se convirtió en nuestro último maestro en la distancia.

* *Psicoanalista, actor y dramaturgo.*



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30. Vier. trasn.: 1.15: Creepshow.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35. -

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CIRCULO DE AMIGOS -P/M/13-
Comedia. Dir.: Pat O'Connor. Con Chris O'Donnell y Minnie Driver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.00.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

ESPECIES -P/M/16-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESH -P/M/18-
Drama. Dir.: Boaz Yakin. Con Sean Nelson y Giancarlo Espósito.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne y Helen Mirren.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE RANGUN -P/M/16-
Drama. Dir.: John Boorman. Con Patricia Arquette y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUERTE SUBITA -P/M/16 c/Res.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Con Willem Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Con Edward McGregor y Kerry Fox.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: **Especies** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.35, 19.25 y 22.15: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.10, 19.55 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Actos privados** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Círculo de amigos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **La locura del rey Jorge** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: La reina Margot. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: **Mas allá de Rangún** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23: **Muerte súbita** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

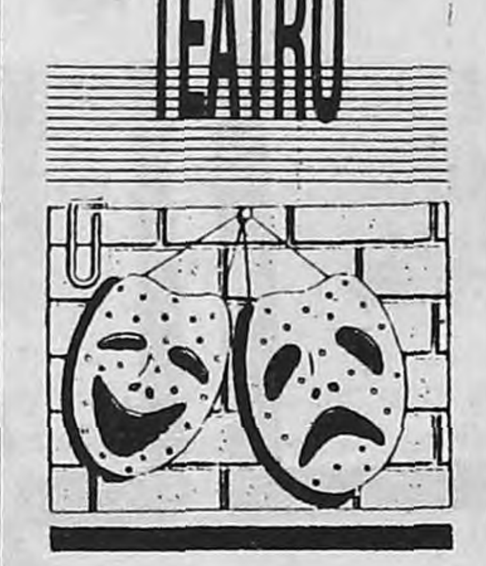
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El poder del amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50: **Tom & Viv** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Desde las 14.30: **Amerigramas - 1ª Muestra de Cine del Mercosur**. Filmes de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 10 a las 20.30: 10ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Est. (Dir.: Carciófolo) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 11 y DOMINGO 12 a las 10: Espect. para niños. Func. Nos. 38 y 43. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta.-
SABADO 11 a las 21: Func. Nº 44, org. por la Asociación Wagneriana. Recital de María Ewing (mezzosoprano) y Paul Turner (piano). Obras de Brahms, Wolf, Strauss, Debussy y Turina.-
DOMINGO 12 a las 17: 10ª func. del Abono Vespertino. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escen.: Ferrari. Coro Est. (Dir.: Carciófolo) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
Sábado 11 y Domingo 12 a las 20: **Centro de Experimentación en Opera y Ballet**. Concierto Escénico: La terraza de las audiencias al claro de luna, con obras de Monteverdi, Debussy y Ravel. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Las funciones se realizarán en el teatro La Carbonera, Balcarce 998.-
LUNES 13 a las 21: 19º concierto del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Hans Rudolf Zöbeley. Bach: Magnificat. Bruckner: Gran Misa en Fa mayor. Solistas: Susane Winter, Elizabeth Graf, Kobie van Rensburg, Christian Hilz y Münchner Motetten Chor. Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 14 a las 21.30: Nueva función extraordinaria. Opera **LA CIUDAD AUSENTE**, de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro y Correa Dupuy. Régie: Amitín. Escenog.: Basaldua. Orq. Est. Loc. en vta. Pl. $ 10.-
NOTA: están en venta las localidades para el Homenaje a Petipa: Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Kerche, Zelensky, Jaffe y Guerra. Noviembre: 21, 25 y 26. Diciembre 2 y 6. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 10 a las 17.30: Recital de Canto y Piano dedicado a obras de R. Schumann, con la act. de Marcela Huberman, Catalina Odriozola, Guillermo Mudano, Damián Derndich, Cecilia Gauna y Laura Romero; al piano: Esteban Collado.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **Y ELLA LO VISITABA** y **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**, coreog. de Ana Itelman y Ana María Stekelman respectivamente. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. ($ 6) y Dgo. ($ 12) a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. (estreno) a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO**. Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: UVAS AMARGAS. Sáb. a las 19: ASOCIACION TARREGA. Dgo. a las 18: GROOVIN' SIX.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.45: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO**. Pl. $ 8.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Sáb. a las 20: **TE ACORDAS HERMANO**. Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Laborde, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8. Dgo. a las 17: **UBALLET**. Pl. $ 3.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30; "EL ARTE ATACA". Teatro, danza, música, video, performance, periodismo y diseño.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus - P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Presenta: **SALTA DE FIESTA**. 25 años del BALLET SALTA. MARINA Y HUGO JIMENEZ festejan con amigos. Juev. a las 21: **El Chango Nieto, Los 4 de Córdoba, Yamila Cafrune, Chacarerata Santiagueña, Alberto Bianco, Judith y Fernando**. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Julia Elena Dávalos, Dino Saluzzi, Rosendo y Ofelia, Néstor Rolan, Solistas del Modern Jazz Ballet y Trío Tango 2x4.-**

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: Adrián Korol en **ANPLAG**. Unipersonal humorístico. Incluye "Tratar de estar mejor" y "Traición a la riojana". Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofe. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: RESACA DE CASTING. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: 4 AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Hoy: PRIMER FESTIVAL DE LA MUESTRA "PARA MUESTRA BASTA UN BOTON". A las 16: **El Mejillón** en: "El Tiempo"; **La Fuga** en: "El Ermitaño y la Sedentaria". A las 19: **Inspirados por Shakespeare** en: "La Tempestad".-
Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, de Copi. Dir.: Miguel Pittier. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED**. Dir.: Brenda Angiel. Dgo. a las 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Miér. a las 21: **UMBRAL PARA DOS SOLOS**. Dir.: Gustavo Fontán. Con Noemí Frenkel y Gustavo Rodríguez.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: **LA ROJA** Grupo Danza Viva de Córdoba. Dir.: Cristina Gómez Comini. Loc. $ 5.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 20: **UN OUVRAGE DE DAMES**. Teatro en francés. Dir.: Jandira Bauer. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo y elenco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **POR AMOR A BUENOS AIRES**. Toda la fuerza de la música ciudadana en la voz de JOSE ANGEL TRELLES y la música de PABLO ZIEGLER y su QUINTETO PARA EL NUEVO TANGO. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. (despedida) a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Vier. a Dgos. a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 21: **CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Jorge Esquivel. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jubil. y estud.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ultimas funciones. Mar. 14 a las 21: **LA BORRA DE LA YERBA** con Mabel

Manzotti. Loc. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-7781. Sala Pablo Picasso. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. (pop.) a las 21: Errare humanum Est pta. a Miguel A. Solá Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **LA CRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Sáb. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-

Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-

Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Unicas 5 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo.-

Sáb. (despedida) a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Una sinfónica de 23 músicos.-

Dgo. (despedida) a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: CICLO DE DANZA. Vier. a las 21: **LA VIDA QUE ME PROMETISTE. ¿Y LA QUE ME DAS?**, por el grupo **Frecuencia 33**. A las 23: **REBELION EN EL CIELO**. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por el **Grupo La Mirilla**. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS**. Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-

Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud. Sáb. a las 23.30: "TANGOMIAS".-

Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas funciones: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-

Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Presenta: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando"**. Loc. $ 3.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar"**. Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906/476-1600. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ROBERT POWELL**. Exclusivo. Art. inv.: **Liliana Vitale**. Juev. 23 al Dgo. 26: de Brasil, ED MOTTA QUINTETO. Diciembre: MIKE STERN TRIO y BETTY CARTER CUARTETO.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: MEMORIAS -folklore de proyección- Sáb. a las 21.30: DEBORA AZAR -canciones sefaradíes- A las 0: "JAZZ & CUERDAS", H. López Furst, R. Pellican y J. Aguirre.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta... y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Loc. $ 6. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: PIANNISIMO (Martín Alomo y Gustavo Bajo): **"Piano a la Carta"**. Loc. $ 10. A las 23.30: ENTRE USTEDES Y NOSOTROS. A. Duval y N. Cirilo (tango) y J. L. Mejías (melódico). Sáb. a las 23: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-

Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Loc. $ 12.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: JAVIER NUÑEZ -Canto Popular- Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 22: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS VERGARA** en "EFECTO TEQUILA". Loc. en vta. Res. telef.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21: CONTADORES DE HISTORIAS, por Marta Lorente y José Campanari. Vier. a las 20: GENTE DE PALABRA. Coord.: Marta Lorente. Sáb. a las 21: CANCION CON TODOS, con María Herminia. A las 0.30: FIESTA DESPEDIDA (HASTA PRONTO), con Joel y Macunaima. Entr. $ 5 (sin cons.).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **GABRIEL OGANDO Y ANDREA TENUTA**. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Vier. 17: **Alejandro Lerner y Sandra Mihanovich**. Sáb. 18: **Teresa Parodi y Marilina Ross**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Salsa y Merengue** en el 1º Salsodromo de Bs. As. Grupos en vivo.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: Ciclo de la "ASOCIACION AMIGOS DE ALFREDO KRAUS": **Marta Blanco, Eduardo Cogorno y Perla Carmona**. Obras de Beethoven y Brahms. Loc. $ 10.-

Juev. a las 20.30: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Verónica Silvana Luchetta**. Obras de Bach, Schumann, Brahms, Ugarte y Prokofiev. Loc. $ 10.-

Vier. a las 19.30: ciclo integral de la sonatas para piano y violín de Ludwig van Beethoven. **Pablo Saraví y Alicia Belleville**. Loc. $ 10. A las 22.30: **Graciela Ríos Sáiz** y su **Ballet Hispania** en: **"Homenaje"** (danza española). Loc. $ 15.-

Sáb. a las 18: **Conjunto Ricercare** (Córdoba), de flautas dulces. Música del Siglo XX. Dir.: **Miriam Kitrosser**. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: **Miguel Angel Rondano**. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir. Gral.: **Eduardo Cogorno**. Loc. $ 15. A las 23: Grupo Vocal **"Albahaca"**. Zambas, gatos y chacareras. Dir.: **Eduardo Ferraudi**. Loc. $ 10.-

Dgo. a las 17: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Ricardo Tagliafichi**. Obras de Beethoven, Schubert y Guastavino. Loc. $ 10.-

Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases y Baile de Tango. Vier. a las 0: **VETA MADRE**. Sáb. desde la 1: Salsa. Sáb. 18: **Man Ray**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: "TANGO CON SUSANA BLASZKO" con José Cataldi (guitarra) y Ernesto Molina (bandoneón). Entrada libre.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. a las 21.30: **SPIRIT** -Rock Afrolatino- con todo el espíritu de la música de Carlos Santana. Loc. $ 8. Cons. mín. $ 4. Cena show $ 20.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/476-1600. Miér. a las 22: **HORACIO LARUMBE TRIO** (H. Larumbe, N. Minichilo y A. Herrera). Juev. a las 22: **BADEN POWELL**. Unica actuación del genial guitarrista brasileño. Inv.: Liliana Vitale. Vier. y Sáb. a las 22: **RODOLFO MEDEROS QUINTETO** en "Una Música para Buenos Aires". Dgo. a las 21.30: **DANIEL MAZA TRIO**. D. Maza, Q. Cinalli y A. Torres. Cantante inv.: G. Cosceri. Mar. a las 22: recital del **CUARTETO VOCAL VOX POPULI**. Dir.: N. Lomanto; y del trío del pianista JUAN CARLOS CIRIGLIANO (jazz).-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Vier. a las 22: **EL FARO** (rock sinfónico). A las 0.30: **R. R. BAND** (rock & blues). Sáb. a las 22.30: **FLOQUET DE NEV** (blues). A la 1.30: **A.F.L.C.** (fusión).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Vier. a las 22.30: DUO JUGLARES. 2 voces, 2 guitarras. Sáb. a las 22.30: DUO CHACOMA-PALMERO. Art. inv.: Alicia Crest.-

RESTAURANT CONCERTS

CASAL DE CATALUNYA. Chacabuco 863. 300-5252. Vier. y Sáb. a las 23: CENA-SHOW-BAILE. Con Luis Filippeli, María Alexandra y Alberto Fontán. El humor de Calígula. Inv.: Silvia Laura. Grupo Watambó. Pres.: Osvaldo Martín. Cena $ 30 (bebida incluida). Copas $ 15.-

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: Folklore con **Julia Elena Dávalos y Robustiano Figueroa Reyes**, junto a Diego Córdoba, el humor de Eugenio Salcedo y Los Chillado Biaus (conjunto folklórico). Res. telef.-

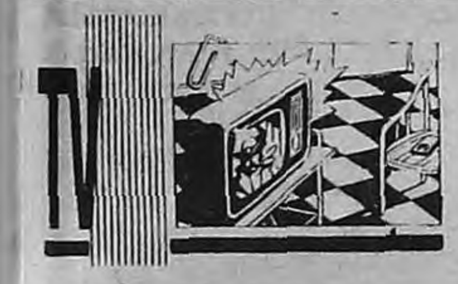
VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** - Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-

Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS PICAPIEDRAS.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-TEDDY Y BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ROBOCOP.
13-NO TODO ES NOTICIA.

22.00
2-CINE: "Esmerald city".
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "Negocios peligrosos".
11-CINE FANTASTICO: "Hitman, solo contra todos".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
7-EL VISITANTE.

23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La vida de Brian".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
9-BENDICIONES.

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Notorious (tuyo es mi corazón)".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-D-D-N)

1	6541	11	3431
2	8601	12	6071
3	5514	13	6805
4	0918	14	8255
5	4882	15	8114
6	7379	16	9668
7	3576	17	1842
8	2601	18	4572
9	6671	19	6377
10	8753	20	1401

Quiniela (Vespertina-Letras L-R-T-Z)

1	5275	11	5358
2	7001	12	7782
3	0107	13	62856
4	7681	14	3963
5	2097	15	1575
6	8865	16	8079
7	5229	17	7095
8	1196	18	5920
9	6597	19	2693
10	1344	20	5707

Provincia (Vespertina)

1	914	11	736
2	509	12	751
3	734	13	375
4	905	14	564
5	721	15	149
6	536	16	248
7	630	17	112
8	060	18	106
9	891	19	051
10	012	20	520

Quiniela (Nocturna- Letras G-G-T-Y)

1	5410	11	7397
2	0708	12	2673
3	0015	13	4342
4	9942	14	3898
5	8386	15	2612
6	9698	16	5285
7	6250	17	7409
8	8976	18	4531
9	6016	19	7743
10	4891	20	2523

Provincia (Nocturna)

1	626	11	139
2	095	12	060
3	411	13	827
4	546	14	156
5	379	15	156
6	953	16	616
7	899	17	908
8	922	18	786
9	464	19	477
10	923	20	797

Montevideo

1	814	11	636
2	862	12	306
3	839	13	491
4	411	14	796
5	909	15	196
6	518	16	808
7	026	17	439
8	032	18	902
9	458	19	539
10	697	20	462

Gaspar el Revolú

por Rep












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Este al Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para el concurso de fotografía *El museo por dentro y por fuera*, organizado por el Museo Nacional de Arte Decorativo para jóvenes aficionados de 14 a 18 años. Hasta el 24 de noviembre, de 10 a 18.30, en el Departamento de Acción Educativa, Extensión Cultural y Difusión del museo, Avda. del Libertador 1902. Tel. 806-8306 y 801-8248.
14.30: Proyección de *El cóndor de oro*, de Enrique Muzio; a las 17, *Mataron a Venancio Flores*, de Juan Carlos Rodríguez Castro, y a las 19, *Vidas secas*, de Nelson Pereira Dos Santos, en la *1ª Muestra de Cine del Mercosur*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.
17.30: Recital de canto y piano con obras de Schumann, con la actuación de Marcela Huberman, Catalina Odriozola, Guillermo Mudano, Damián Derndich, Cecilia Gauna y Laura Romero. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.
18.00: *La comunicación del hecho artístico*, mesa redonda con la participación de Oscar Traversa y Ana Quiroga, coordinada por Ana Batistozzi. En el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Inauguración de la muestra fotográfica *Los antiguos cazadores en el arte rupestre*, con trabajos realizados en sitios arqueológicos de la provincia de Santa Cruz. En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Tres de Febrero 1378.
• Concierto de la Banda Sinfónica Municipal, con la dirección del maestro Mario de Rose. En la Bolsa de Comercio, Sarmiento y 25 de Mayo.
21.00: *Literatura y rock*, charla-debate con la presencia de Eduardo Berti, Gloria Guerrero y Carlos Polimeni. En la sala Federico Moura de la Feria del Libro La Plata '95, Pasaje Dardo Rocha.
23.30: Estreno de *Ofensa (esta historia suya)*, de John Hopkins, con la dirección de Alejandra Boero. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660.

BUROCRATAS


Alejandro Amdan

(Por Osvaldo Soriano) ¿Sienten los burócratas del fútbol la misma pena, la misma bronca que la gente que va a la cancha o mira los partidos por la tele? No lo sé: Passarella se retorcía los dedos, pero parecía de piedra; quizá la procesión iba por dentro, le roía las tripas, le enfriaba las tiroides. En cambio Gallego sufría tanto como el Cholo Simeone que corría y gritaba igual que San Martín en el desbande de Cancha Rayada.

El horrible partido con Brasil fue un doloroso contraste con la fiesta de *Diego en Oxford*, como si el fútbol se hubiera ido con él para quedarse a dormir sobre los mármoles de Inglaterra. ¡Qué nostalgia arrancaba esa pelotita de morondanga que bailoteaba sobre sus piernas bien trajeadas! ¡Ah, si el tiempo pudiera detenerse al menos para él! Detenerse y retroceder como las viejas películas en las que la pelota viaja en su pie como en una bandeja!

¿Ver Nápoles y después morir? Tal vez. Morir de aburrimiento con el trocito de Gallardo y Berti que parecen oficinistas divirtiéndose un domingo a la mañana. ¿Por qué el pibe Gallardo parece más viejo que Maradona si apenas tiene diecinueve años? ¿Por qué da la impresión de que hay que llevar pasaporte de River para jugar con Passarella? ¿Cómo puede ser que Orteguita y Gustavo López estuvieran en el banco mientras los otros iban y venían como pollos mojados? Misterio. En el segundo tiempo el técnico los puso y casi salva la ropa. Al menos había esperanza, jugaban para adelante. Lástima que el jujeño se había calzado zapatos de madera y se perdió dos veces el empate, pero al menos lo intentó. López entró a mostrar lo que vale: tiró gambetas y un par de pases precisos, pero Batistuta estaba en su peor día y enseguida se vio que el esfuerzo sería inútil. Ni así, ni siquiera perdido por perdido Passarella quiso probar a Galetto en un partido que estaba para los que llevan la pelota pegada al botín.

¿Cómo decirlo? Hay un aire minimalista de chip y disco duro en el ánimo del equipo. Zanetti no es aquel que se comía la cancha, Cáceres no se anima, no hay un tipo que sea realmente peligroso con pelota parada salvo el previsible disparo del Bati; ningún gaucho que pueda inquietar con un cabezazo a la salida de un centro. Ni siquiera un poco de picardía al tirar un corner. Esas cosas elementales. Como si el profesor Frankenstein hubiera armado una criatura blanda y sin vida. Antes del partido los jugadores se preguntaban quién de ellos llegaría a las eliminatorias. A esta altura la respuesta es simple; así, ninguno. O más bien un puñado, los de siempre, el elenco europeo que busca con desesperación un conductor.

Decía Passarella al rechazar a Redondo que los chicos se distraen con el pelo largo, se desconcentran para arreglarse las mechas y acomodarse las vinchas. De acuerdo, pero entonces ¿por qué se puso el piloto para protegerse del aguacero? ¿No llovía para todos por igual? ¿Acaso ese detalle no define una actitud? ¿No desnuda la fragilidad de la filosofía cuartelera? Puede que sea una exageración, pero en ese plano puso el técnico las cosas. Así, cada previsible fracaso lo precipita al terrible choque con la realidad, a la disyuntiva "Maradona o yo" a la que tuvo que enfrentarse Basile en su tiempo.

Preguntas de neófito: ¿no es más jugador Néstor Gorosito que Berti? Al menos mete pelotas de treinta metros, hace bien los corners y los tiros libres. Está vacunado el Pipo: tiene, atrás, un pasaporte de *River*. Y si por secretos motivos no puede ser Gorosito, ¿qué es de la vida del Loco Dalla Libera? ¿Por qué a Espina lo usaron y enseguida lo tiraron a la basura? ¿Es más jugador Altamirano que MacAllister? ¿Se le habría escapado el wing al Colorado como se le escapaba al de River? En fin: ¿cuál es la idea de Passarella? ¿Apretar arriba, achicar, bajar y contragolpear? ¿Qué?

Esta selección mojigata se aísla en su mediocridad, vacía las canchas y aplasta el entusiasmo. Ya que Passarella es irremediable, ya que clasifican cuatro y Brasil no será un obstáculo, ¿no se podría salir del paso con un poco de garbo, con una pizca de elegancia?

CARTAS

Represa

Soy alumno de una escuela secundaria de San Carlos de Bariloche y, como todo el resto de los habitantes de la ciudad, estoy muy preocupado por el futuro de este lugar. Se trata del proyecto oficial de construir la represa Segunda Angostura sobre el río Limay, que convertiría el lago Nahuel Huapi en un embalse artificial. Eso implicaría la inundación de toda la costa, la modificación de los niveles naturales del lago y, en definitiva, la desaparición del valor paisajístico de la zona. Sin hablar del problema ecológico que esto traería aparejado. El cambio del hábitat amenazaría seriamente a varias especies en peligro de extinción, como el tuco tuco y el huillín. Tal como está proyectada, la obra destruirá además los primeros 25 kilómetros del río Limay, un lugar importante de la pesca deportiva y la recreación. La represa podría sumarse a las que existen en Piedra del Aguila, Alicurá y El Chocón, con lo cual la salida de agua quedaría en condiciones de ser regulada totalmente, y seguramente por cuestiones que no son precisamente de preservación de recursos. Por ejemplo, el Nahuel Huapi, que tanto entusiasma al turismo nacional e internacional, podría ver elevada o bajada su altura en un metro, según las necesidades del mercado eléctrico. Y todo este desastre para la región estaría al servicio de una represa que aportaría solamente el uno por ciento de la energía eléctrica a nivel nacional. De construirse, Bariloche desaparecería como centro turístico, principal fuente de sus ingresos. Y nosotros deberíamos irnos de aquí, dejando este hermoso paisaje y lugar.

Martín Alejandro López
2º año Escuela Cooperativa Técnica de los Andes
San Carlos de Bariloche
DNI 28.751.737

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2564	Corrientes	17.10	2940	Salta	06.50
2564	Formosa	13.15	2942	Salta	17.20
2948	Jujuy	07.40	2922	San Luis	12.20
2942	Jujuy	17.20	2876	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2876	Viedma	17.00
2832	Mar del Plata	15.30			

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2841	Mar del Plata	22.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	15.55
2803	Bahía Blanca	21.45	2419	Mendoza	22.45
2851	Bariloche	12.10	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	17.30
2819	C. Rivadavia	18.35	2867	Neuquén	22.00
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.55	2922	Río Cuarto	16.10
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2564	Corrientes	21.20	2941	Salta	11.15
2564	Formosa	17.25	2942	Salta	22.25
2949	Jujuy	13.35	2922	San Luis	16.10
2942	Jujuy	22.25	2876	Santa Rosa	21.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Viedma	21.10
2833	Mar del Plata	17.35			